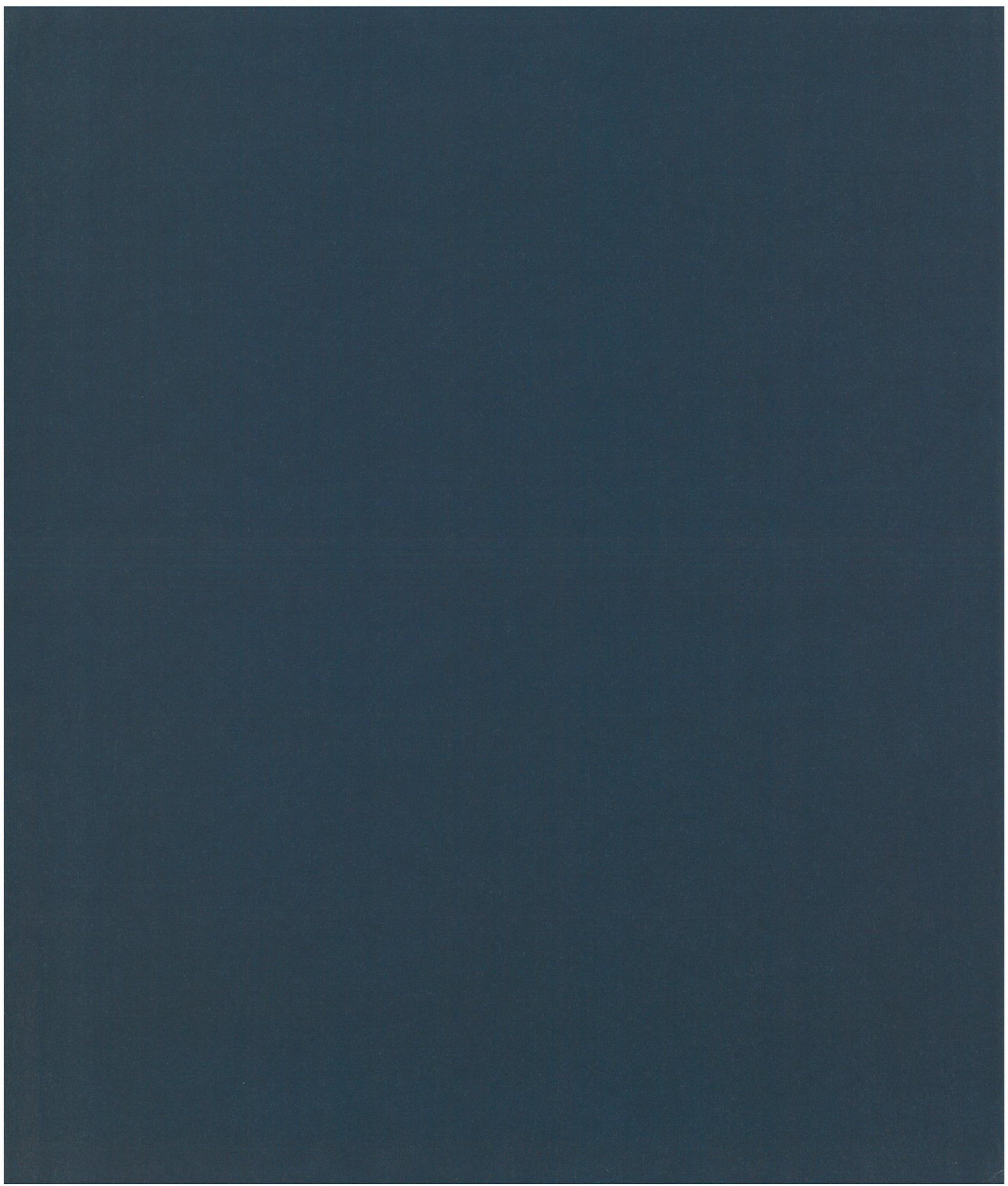


Un aporte de la Asociación Bancaria
y de Entidades Financieras
de Colombia – Asobancaria
al Bicentenario de Colombia, 1819-2019





CUSTODIOS

de arte colombiano

Bancos y Entidades Financieras



ASOBANCARIA

Construyendo
la **Confianza** y **Solidez** del sector financiero

Título original
CUSTODIOS
de arte colombiano

© 2019 Asobancaria
Prohibida su reproducción total o parcial
por cualquier medio impreso o audiovisual
sin permiso escrito de Asobancaria.

ISBN 978-958-9040-77-5

Una obra editada en Colombia por
MNR Comunicaciones y Ediciones S.A.S.
www.mnrediciones.com
Bogotá, D. C., Colombia

CUSTODIOS

de arte colombiano

Bancos y Entidades Financieras

Prefacio
y selección de obras

Nelson Osorio Lozano

Textos introducción capítulos

Ricardo G. Rivadeneira Velásquez

Fotografía

Patricia Rincón Mautner

Dirección editorial y gráfica

María Lía Neira Restrepo



Presentación

Es con todo orgullo que la Asociación Bancaria y de Entidades Financieras de Colombia - Asobancaria publica este libro que representa un doble homenaje.

Por una parte, es un tributo a la capacidad creadora de hombres y mujeres que sobre el suelo de Colombia y desde edades inmemoriales han plasmado su particular visión del mundo y de la vida, a través de piezas de arte de impecable factura y mensaje contundente.

Y por otro lado, esta compilación de gran fuerza estética y visual es expresión de reconocimiento a un sector que ha asumido, a través de los tiempos y sin vacilación, el ineludible deber de preservar, estimular y custodiar permanentemente el entero panorama de la creación artística, y del patrimonio que allí se origina, el cual nos otorga plena identidad y sentido de nación.

Hace ya dos siglos que Colombia inició en soberanía su propio trasegar como pueblo libre. La vigencia del estado de derecho y su institucionalidad han marcado este apasionante devenir bicentenario. Ofrecemos como sector bancario y financiero esta reflexión de responsabilidad social desde el arte y la cultura. Un hermoso relato visual de las obras que hoy preservamos y presentamos, mirando con confianza hacia el porvenir.

◀ Fénix

Luis Luna
Óleo sobre lienzo
1993
Colección Banco Davivienda

SANTIAGO CASTRO GÓMEZ
Presidente
ASOBANCARIA

El color de la esencia o la música de alas: un relato de nación a través del arte

Antes de Colombia era el agua... agua del génesis muisca, de la gran madre Bachué, reina de Iguaque y del mundo.

Agua que suena a torrentes despeñados por acantilados milenarios, donde Nemqueteba, también Bochica, se yergue en alba túnica, barba blanca al viento y mágico cayado.

Agua de los canales que, como espina de pescado, hacen la vida del Finzenú, del Panzenú y la Zenufaná; allí donde maíz y ñame valen más que el oro que pende soberano de orejas y de senos. Agua de la anaconda sin ojos, que en cada meandro de su cuerpo verde alberga una aldea, una gran maloca, un canto de niños, un vuelo chamánico, un edén.

Agua, en fin, que con mano pura y barro feliz dan vida en forma de vocación y ancestro a uno de los más bellos artes cerámicos de las Américas, nacido en la noche de los tiempos, pero proyectado en su cosmomorfología hacia un porvenir, que hoy somos todos.

Antes de Colombia era la tierra... aquel mundo estupefacto de Aluna Tayronaca. Aquella tierra “de p’arriba” desde el azul turquesa del Caribe con espumas y playas color plata, hasta la gélida nieve que corona la Sierra de los dioses.

Aquella tierra dulcemente arañada para sembrar en su vientre fecundo al dios maíz. A esas lágrimas del sol de dulces granos.

Aquella tierra del ciervo veloz, del majestuoso tapir, del jaguar rugiente vestido de estrellas e idolatrado como fuerza natural del otro yo.

Tierra que huele a humedad, a selva pura, a humus fértil, a cenizas de los ancestros.

Tierra de la greda o greda de la tierra que se convierte en moldeables efigies y en urnas para contener espíritus. Para elevar la ofrenda. Para abarcar la vida.

Antes de Colombia, era el aire... aire nuestro, aire oloroso de frutas, de floresta, de cortezas y de savias.

Aire por el que vuela el jaibaná hechizado y por el que cruza en majestuoso viaje, desde la quillacinga Cocha hasta la Tota del Suamox, el divino cóndor. Oriatura fantástica sobre cuyo lomo emplumado color del azabache quisieran volar Quemuenchatocha y su amada Furatena derramando esmeraldas sobre el mundo.

Aire que mece las campanillas sonoras de los sauces del gran cercado de Funza-Bacatá y que en forma de celestes sinfonías llega embrujante hasta los bravíos oídos de las huestes de Castilla. De los tercios de Iberia con oriflama al viento y credo en los labios, bajo el yelmo empenachado.

Aire surcado de guacamayas tornasol y de nubes de mariposas azules que envuelven en su gasa de color a un mundo nuevo y primordial.

Antes de Colombia, era el fuego... fuego en sortilegio de la fogata de Chibchacún, sobre la que Huitaca, la diosa lechuga de todos los saberes, fija su rapaz mirada de grandes ojos color de la naranja. Color del mismo fuego.

Fuego de las noches de danza y paroxismo. De chicha, guarapo y ayahuasca. Fuego de maderas olorosas y de chamánica potencia. De desdoblamiento y remembranza. Pero también fuego de cocción de tiestos y de cántaros en forma de matriz. Fuego que lame, que robustece y consolida. Fuego de crisol y de amalgama que alumbrá, cuece, quema, calienta y que es artesano de sombras al ritmo del crepitar y del amar.

Antes de Colombia era el agua, era la tierra, era el aire, era el fuego... eras tú.

Eres también tú, sobre esa carabela de maderas crujientes del robledal de Huelva y aromas de Guanahaní, que ya asoma en el horizonte.

Quisiera tener un lienzo para pintar tu milagro.

Lienzos y milagros. Así hemos de resumir sobre esta Hispania nuestra de ultramar, lo que entre nosotros se encuentra al deambular por claustros y capillas, por conventos, haciendas y mansiones coloniales.

Arte de la piedad, de la conversión, del *ex voto* y el antídoto para un mundo tan nuevo como asombroso y aun temible. Telas donde pincel y fe se disuelven en el recipiente único de un óleo santo con olor a aceitunas de Sevilla y de Jaén, combinados con pigmentos de Sesquillé, Buriticá, Yotoco, Garagoa o Barichara. Toponimia mágica antecedida siempre de los muy píos y solemnes Santiagos, Santas Rosas, Santas Cruces o Santas Escolásticas. Y para la muestra, en el centro mismo del Nuevo Reino de Granada, la Santa Fe de la Bacatá.

Y con ella, Asunción de Popayán, donde antes amaba Pubenza, la india sensual. Santiago de Tunja sobre la Hunza de los zaques imperiales. Santa Cruz del cacique Mompox de los mompoxes, nautas cobrizos en piragua. Rocinante bebió a raudales del Atrato, el Chicamocha o el Yapurá y se hizo más brioso y aguerrido. Audaz equino de Castilla, ahora rey entre yeguas mansas y morenas.

Campanas fundidas en Segovia y Badajoz que tañen sobre chozas y bohíos llamando a misa tridentina.

Letanía de monjas del Carmelo indiano; nuevas Teresas a orillas del mar Caribe que de tarde en tarde escupe

piratas, herejes y exorcistas; allí donde el patas Buziraco busca hacer de las tuyas... y de las nuestras.

Amerindia hispana, olorosa a trapiche, a mistelas y alambiques; arrullada por ruidos de herraduras y de forjas. Tardes de vihuela aragonesa con quenás de los Andes; de mandolina de Canarias y tambores de cuero de armadillo; de maracas de semillas y cascabeles de plata potosina.

De vino en totuma del Tolima y masatos en copa fina de Toledo.

Jota con cumbia; contradanza con minué; ronda por sevillanas; currulao y cuadrilla de Madrid, de Alcalá y del Real Sitio de Aranjuez.

Sarao, jolgorio, fandango... vocablos soñadores para una pareja apasionada que no cesa de mirarse a los ojos como a un espejo. Su otro yo. Ella misma pero no la misma ella.

El alma de ella, ella en el alma. ¿Cómo explicarlo?

Orquídeas de arco iris, sembradas sobre los pétreos muros color de pergamino. Real Alcázar en el cercado de los zipas.

Castilla nuestra, ancha, yerma, eterna, que ahora se torna verde y olorosa a mango y guayaba y a elixir de azucenas.

¡Cuánto vives en nuestra alma mestiza, España inmensa de los crepúsculos tibios y los mares atormentados! Atormentada como tu esencia avasalladora, mística, arrojada, fatal.

Gracias te doy, España, por un regalo solo. Por un regalo todo.

Que nos dejaste tus palabras para bautizar un mundo.

Se dice fácil. Independencia. Libertad. Patria que nace. Amarras que se sueltan. Destinos que se alejan.

Canoa nuestra que zarpa.

Del Nuevo Reino de Granada a la República Gran Colombiana en la América equinoccial. Joven y promisoría nación, extendida desde las bocas del Orinoco y los tepuyes de Canaima hasta las costas pacíficas que bañan a Guayaquil y las islas Galápagos. Del cabo Gracias a Dios y la Mosquitia a las vecindades amazónicas de la gran Manaos del caucho y la canela.

La primera Colombia fue inmensa, como inmensos fueron sus forjadores libertarios de todas las razas.

Y la pintura de ese tiempo es como nuestra propia sangre en el espejo, tal como lo sostiene un visionario intelectual. Todos bajo la intemperie luminosa de la nueva nación, donde los antes vasallos fidelísimos, seremos ahora y para siempre, deliberantes ciudadanos.

El siglo XIX colombiano parte del héroe que nos da patria. Del centauro con lanza puntiaguda de macana. Del infante mestizo en alpargatas y poncho de colores. Del artillero mulato, vestido de guayuco y cargando un precario mosquetón. Colombianos todos que se enfrentaron para la gloria a los imperiales ejércitos de Su Católica y paterna Majestad, el Rey de las Españas y las Indias.

Vendrá luego el costumbrismo, el bodegón caprichoso, la serenidad del paisaje rural, la paz recuperada, el descubrimiento completo de este crisol de matices naturales, de climas, de usanzas, de acentos y leyendas. Algunos viajeros foráneos nos ayudarán en esa mágica labor de acariciar nuestra propia piel blanca, negra, india, mulata y mestiza de todos los colores.

¡Queremos pintarlo todo! Pintar el viento. Pintar la lluvia. Pintar la vida y el amor. Pintar la patria que nace con dolores. Pintar el vuelo. Pintar el aliento y hasta el silencio. Pintar y pintar bajo la deslumbrante luz de una conciencia joven que todo lo invade, que todo lo abarca.

La nueva nación se quiere subir al tejado del pueblo para divisar y oler el aroma a noche inmensa y perfumada; a

jazmín arrebatado y lunar; a café en cereza bermellona; a plátano maduro, pintón, pecoso, dulzón; a orquídeas abiertas de fragancias exquisitas.

Colombia, no más Nueva Granada, va descalza a la búsqueda de una canoa de tronco centenario, que bogue altiva y valerosa por el río de su destino, bajo un cielo de estrellas ancestrales.

El cielo de Colombia es constelación de anhelos que, como beso suave acerca sus labios tersos a los tuyos, hermosa patria nuestra, doncella pura de los Andes, de los mares y las selvas.

Bajo el vértigo de los nuevos tiempos, el Novecientos colombiano, de Vorágine a Macondo, es en la cultura y el arte colombianos una búsqueda incesante.

Impresionismo, abstracción, expresionismo, arte del compromiso y la denuncia, primitivismo, arte óptico, juego de formas, dinámica, volúmenes, cinética, arte conceptual... serán siempre y todas ellas meras nociones, si no se conectan con la celeridad de un siglo XX tan impactante en sus transformaciones como complejo en sus claves y hermenéuticas, aun visto desde la perspectiva de todo un veintenio, tras su finalización.

El arte colombiano ha sido también el fiel reflejo de esta centuria tan extraordinaria como transformadora, en todos los ámbitos. El arte y especialmente la pintura, como expresión sublime de la libertad creadora del espíritu humano, es quizás el más importante aporte a esta era de disrupción y eclosión. De metamorfosis y, a la vez, de retorno al albedrío primitivo y veraz.

La luz de la antorcha que ilumina el rupestre ambiente de la cueva primigenia, tendrá en el siglo XX el mismo efecto y poder que la virtualidad, la informática y las nuevas tecnologías tienen hoy sobre el hombre contemporáneo. Alumbrar un mundo.

Un mundo para crear y representar, ahora también desde las profundidades propias del ser. Desde la propia psiquis para llegar también a la psiquis ajena.

El arte del siglo XX, y Colombia no es la excepción, es la visita de las mentes. De la tuya y la del otro. Y de su diálogo, de su encuentro, pero también de su desencuentro.

En la tierra de las poderosas imágenes siempre bañadas por el sol y arrulladas por el mar de los siete colores, el arte colombiano del siglo XX tiene también su propia voz. Es grito, es desgarrar, es clamor, pero también es arrullo, es tributo, es homenaje y es además humor.

Donde se ríe y se llora ante el choque fratricida entre bandos, ideas, o por vía del ejercicio sórdido de actividades sórdidas como el oscuro pedernal que canta Barba Jacob, la inspiración no puede cesar jamás.

El figurativo que se zambulle en la abstracción. El clásico que se impregna de paletas cromáticas insospechadas.

La textura que se hace arte-piel de la nación mestiza.

El efecto óptico, arte cinético que te hipnotiza y te hace por unos instantes su criatura como bajo un sortilegio fugaz.

La placidez de la forma lúdica y feliz. Sarcástica pero también rotunda... o rotonda.

La denuncia y el compromiso por un país donde quepamos todos.

El arte concreto se mezcla con intenciones expresivas muchas veces con superficies llenas de texto que nos hablan directamente de su creador, de sus necesidades interiores, de sus grafismos, de sus signos y de sus enigmas.

El arte colombiano del siglo XX es fiel a sí mismo y construye en la mayoría de los casos felices relaciones entre lo que se observa, desde esa especie de ventana mental, permanentemente asomada sobre el alma de Colombia con un lenguaje sólido, comprometido, quizá disruptor en ocasiones, pero sobre todo leal a su vocación por el encuentro, por el diálogo, por la unidad en la diversidad, por la inclusión, por la solidaridad.

Arte que cuestiona, incluso que perturba y estremece. Arte que desafía e interpela. Arte que te proyecta fuera de tu zona de confort de la mano de un creador que comparte contigo osadamente y sin modestias su visión, su concepto, su percepción.

Entre el campamento a punto del estallido de las batallas mortíferas de Peralonso o Palonegro, ante fogatas

vacilantes, donde miles de soldados impúberes se reconocen prestos a inmolarse por los confusos ideales de la guerra de los Mil Días, o los cambuches guerrilleros del Guaviare o Caquetá donde similares adolescentes aguardan la fatídica voz de mando que les arrojará sin regreso a suicidas y demenciales insurgencias, el miedo, el temblor, la vacilación y las razas son las mismas.

Solo que entre las dos escenas de pavor y de penumbra, han mediado cien años. Todo un siglo, en soledad.

Un clamor a la esperanza que no cesa para una nación en pos de reconciliación.

Que la estética no es estática es quizás una de las premisas fundamentales del nuevo milenio y que se cumple con mayor rigor en el arte colombiano de las nuevas vanguardias y el posmodernismo.

Es que estas nuevas propuestas están llenas de valores estéticos, expresados en obras absolutamente distintas y distantes entre sí. La estética del siglo XXI radica precisamente en esa realidad mutante que lleva a que una obra, una instalación, una fotografía, una pieza de video, incluso una *performance* tenga la misma trascendencia que otra propuesta proveniente de uno o dos siglos atrás, precisamente porque cada una es un espejo de su propio tiempo. Señales todas de un mundo vivo que se propone superpuesto en estratos evolutivos, todos creadores.

El arte colombiano de nuestro inmediato presente se rehúsa a detenerse ante un solo modelo pues sería precisamente eso lo que le llevaría inexorablemente a renunciar a la creación.

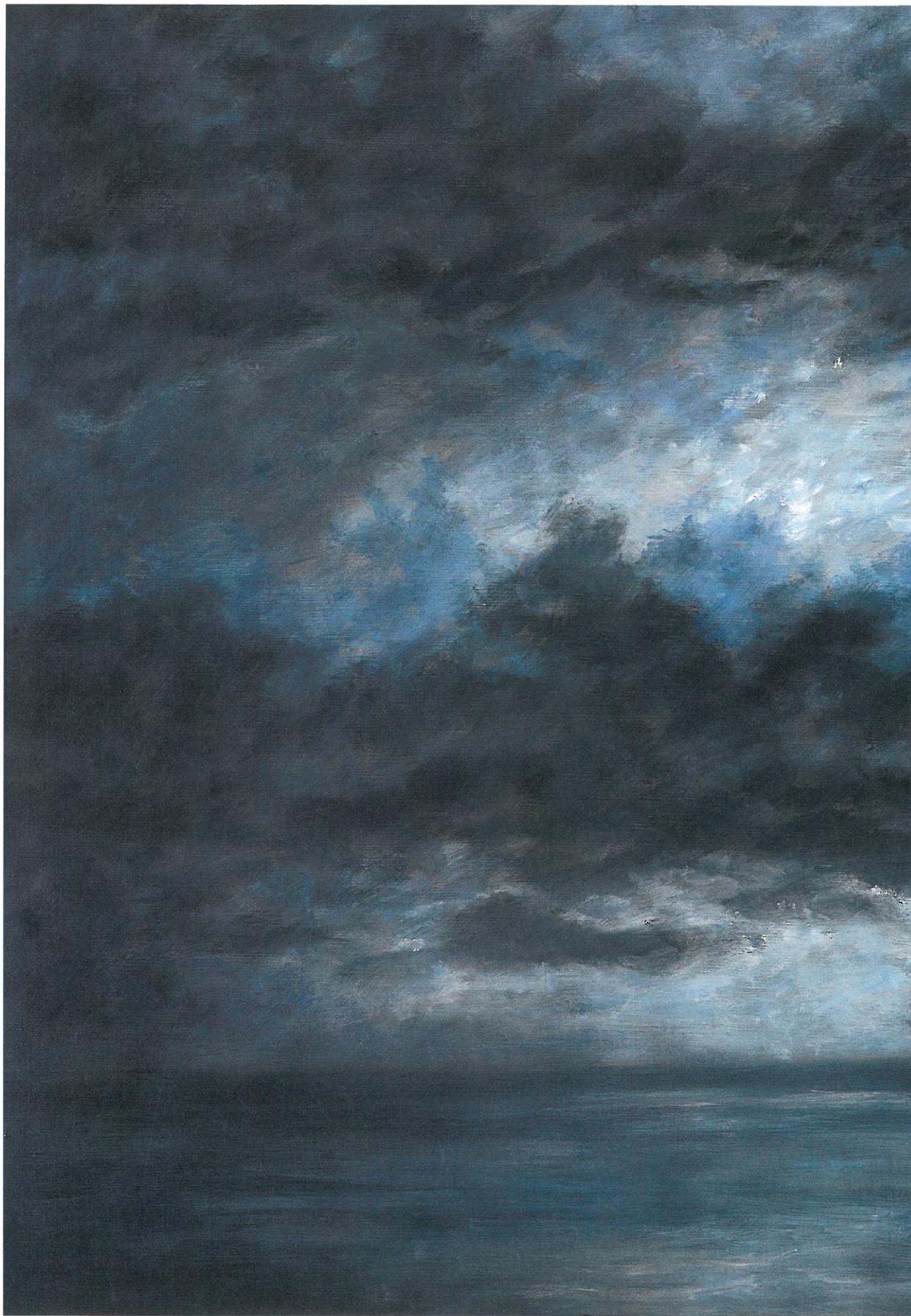
La curiosidad de la extensión estética a espacios inesperados como el arte urbano, el graffiti. Las intervenciones, la nueva plástica, la investigación en materiales, la ciudad como espacio, la reformulación de la realidad, la indagación sobre lo representado o el arte electrónico están en Colombia a la orden del día en el ensamblaje posmoderno de nuestras nuevas y futuras realidades como sociedad.

Y de nuestros nuevos y futuros enigmas, tantos aún por descifrar.

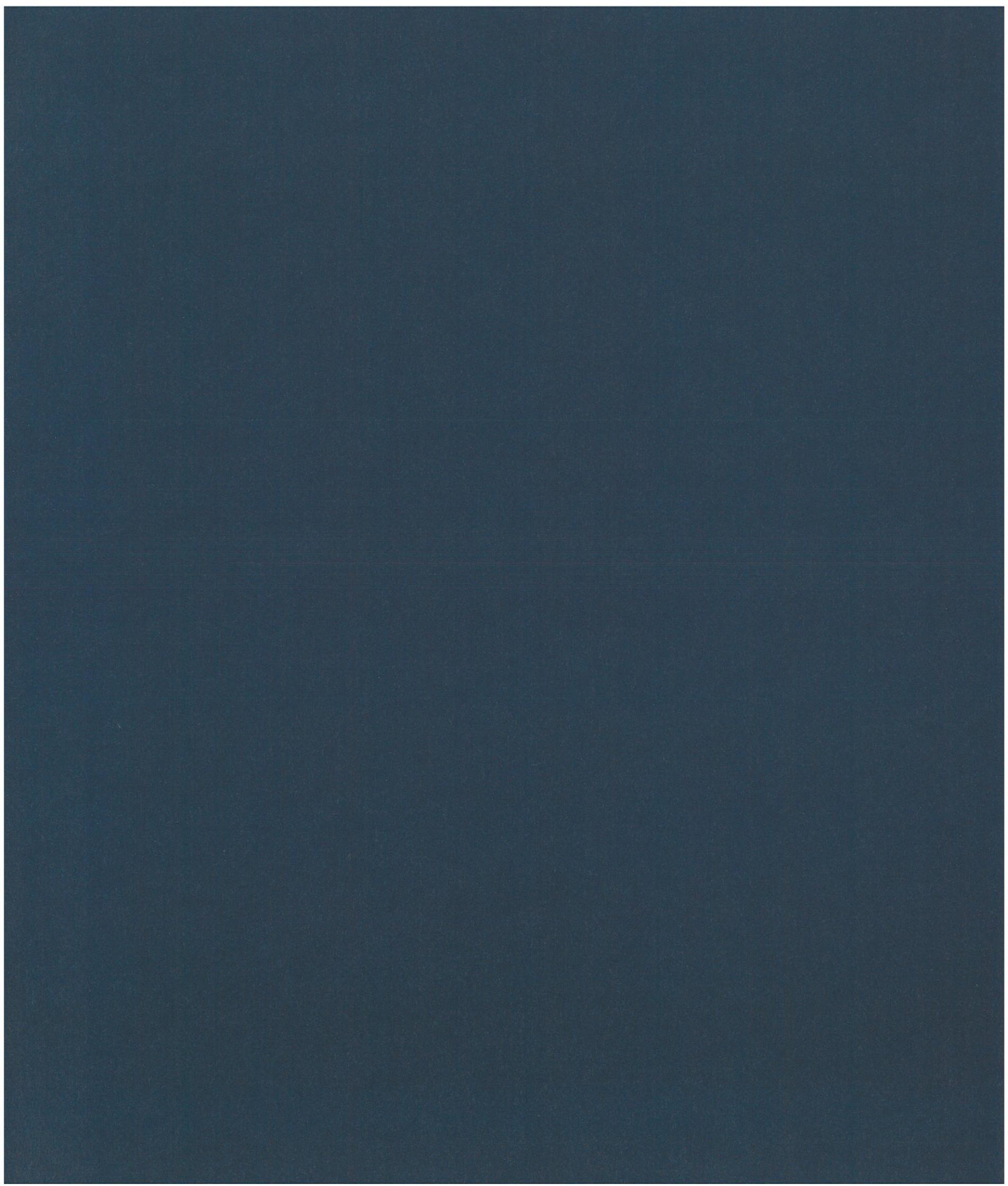
Ver el color de Colombia es también imaginar.

I Nocturno

Antonio Barrera
Óleo sobre lienzo
1986
Colección Banco Davivienda







Contenido



Precolombino

17



Colonial
virreinal

51



República
siglo XIX

69

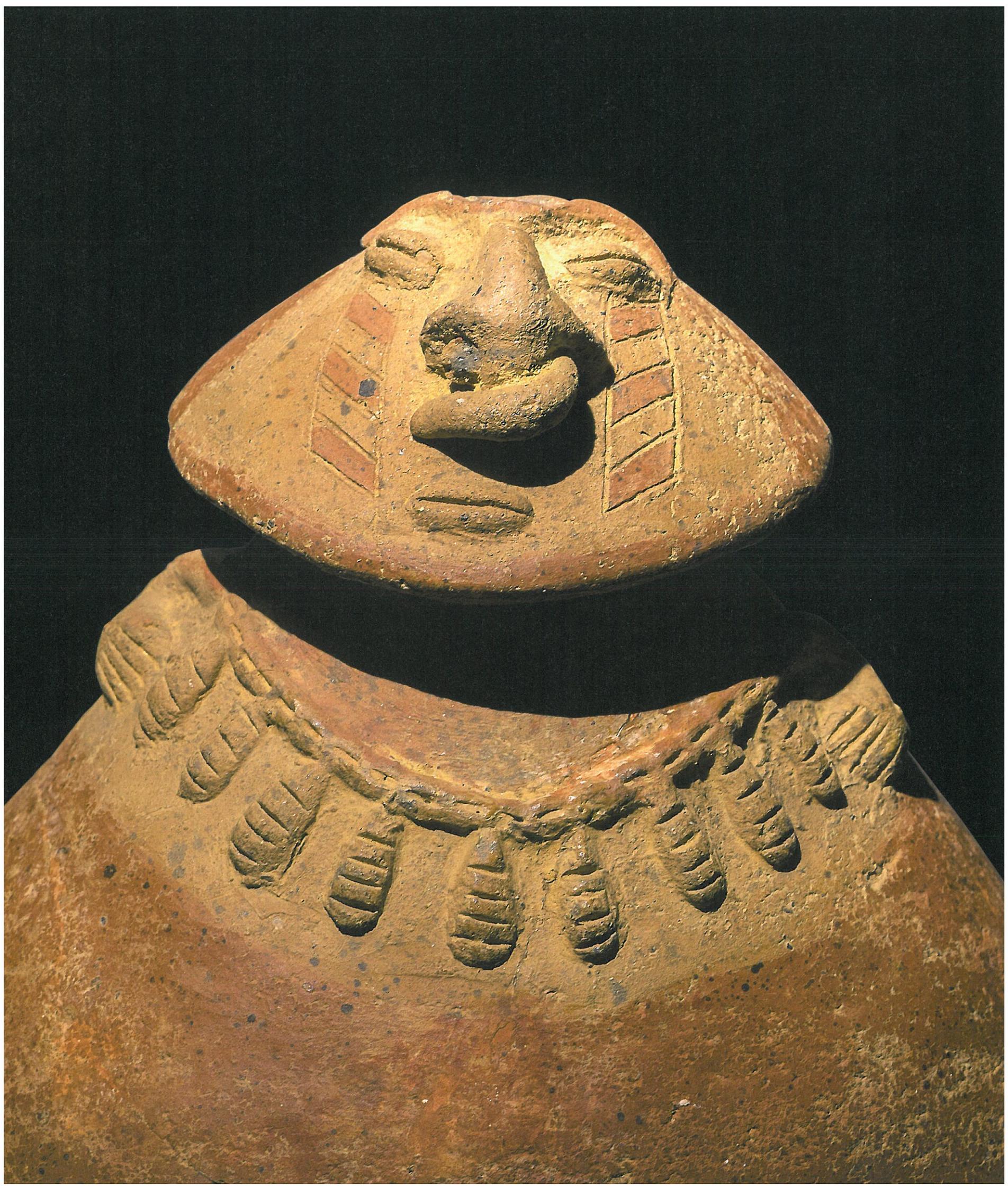


Siglo XX
y posmodernismo

87



Precolombino



◀ Figura antropomorfa

Cultura Tierradentro
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

El arte precolombino alude a las manifestaciones sagradas de los antiguos pueblos americanos, aquella producción material realizada antes del descubrimiento de América. Si bien no se ha encontrado en los dialectos indígenas una palabra equivalente para lo que hoy conocemos como “arte”, la historia general de las civilizaciones sí ha incluido estas bellas piezas dentro de los gruesos volúmenes que antropólogos, arqueólogos e historiadores producen.

Textiles, cerámicas, herramientas y ricos atavíos para chamanes vestidos de oro son las piezas más abundantes. Los quimbayas hicieron piezas formidables de metalurgia dorada. Famoso fue el trabajo con oro de estas tierras, a la cera perdida y laminado; así como había especial aprecio por las esmeraldas de la región de Muzo y Somondoco.

En todo el territorio colombiano se elaboraron recipientes cerámicos; variados en formas, colores y usos, artefactos que identificamos con vasijas, copas, urnas funerarias o alcarrazas. También hubo elaboración de piezas de barro cocido con representaciones de animales, plantas y figuras humanas. Algunas obras de pueblos como Tierradentro, La Tolita o Pasto combinan lo antropomorfo con lo zoomorfo; se trata de una transformación que ocurría en la mente, y que corresponde al trance narcótico hecho dentro de ceremonias y rituales. Tal vivencia es ancestral y se ve en muchas figuras que nos muestran al “hombre jaguar” a todo lo largo de Mesoamérica, Centroamérica, y en las porciones selváticas y andinas del sur del continente.

Estudios arqueológicos recientes hablan de las migraciones de población, bajo un espacio común centroamericano, donde los pueblos asentados en Panamá y Costa Rica sirvieron de medio de intercambio entre México o Guatemala y los actuales territorios de Colombia, Venezuela,

Ecuador y Perú. Quizá por eso lo común de los dibujos hechos sobre cerámicas indígenas halladas en estas regiones.

Todos los pueblos ancestrales de América tejieron un nexo umbilical con la naturaleza, no solo de respeto y adoración, sino que en ocasiones se veían reflejados en animales cuya presencia local ayuda hoy a ubicar el origen de las piezas; murciélagos y arañas de las tierras cálidas, peces y calamares comunes en las zonas costeras, así como los monos refieren a la selva y el cóndor gobierna el mundo desde lo más alto de las montañas. Pero son las formas abstractas las que más refieren a un estadio civilizatorio avanzado. Razón tenía el historiador Álvaro Medina, cuando dijo que “lo precolombino era lo más original que América había producido”.

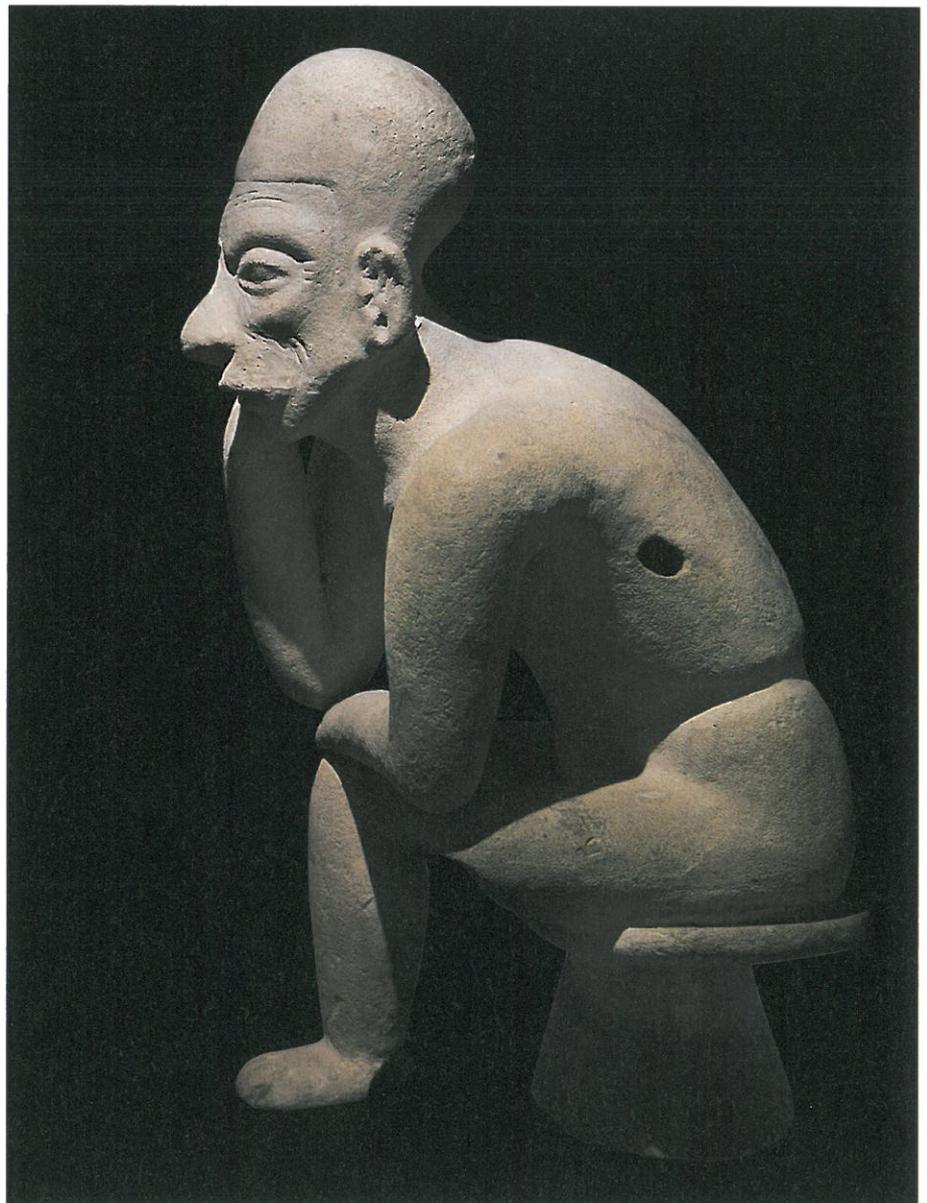
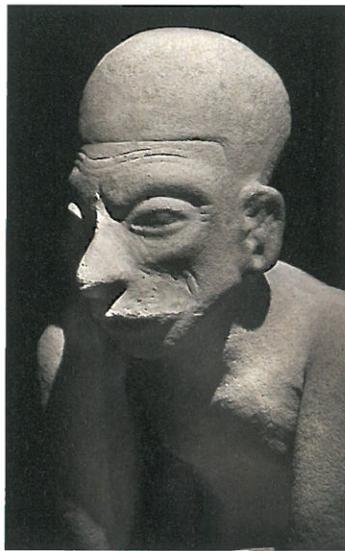
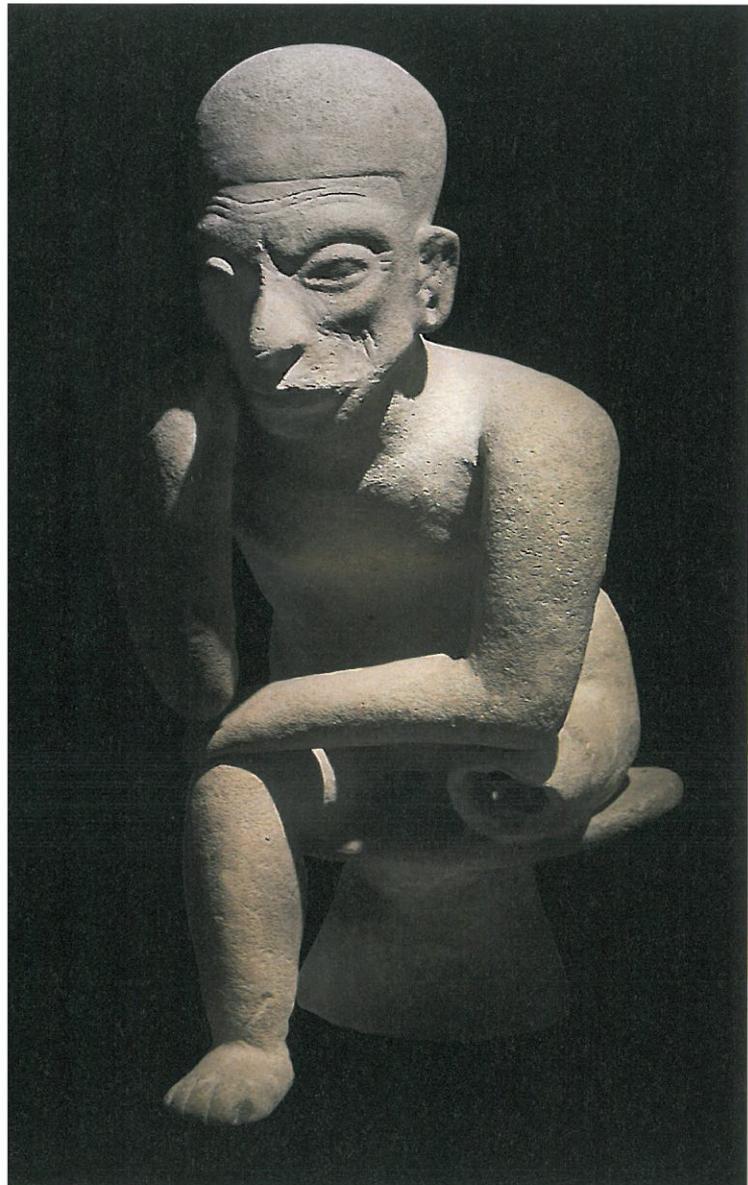
Lo cerámico fue también un arte sonoro, de eso dan muestra la gran variedad de ocarinas y además el trabajo de los investigadores del Museo Larco de Lima (Perú), quienes han encontrado que al llenar las alcarrazas con agua y hacerlas verter el líquido producen sonidos alusivos a los animales que dichos objetos representan. Quenas y capadores fueron instrumentos sonoros que capturaban el aire de las montañas para devolverlo a los dioses, de igual manera que el cacique de Guatavita le “devolvía” agradeciéndole el brillo al Sol mediante el ritual donde se hacía espolvorear oro sobre el cuerpo para luego bañarse en el centro de una laguna que se cubría de dorado resplandeciente. Incluso un cronista dijo que los indígenas asoleaban sus tunjos como ofrenda al dios Xué (el Sol), esperando que jamás perdiera el brillo o dejara de dar calor.

Dentro de la vasta producción sobresale el “doble yo”, una rica forma expresiva que invita a reflexionar sobre el carácter cambiante de la personalidad de los individuos; sin duda, un hallazgo de lo psicológico mucho antes de Sigmund Freud. Se trata de trabajos escultóricos donde la burla y lo grotesco irrumpen dejando de lado “lo bello” para conmovernos de una forma no tan común. El arte precolombino es un mundo maravilloso que está aún por explorar, su historia al margen de influencias europeas lo ha hecho acreedor de un prestigio que va más allá de lo étnico o anecdótico.

► **Cacique con nariguera**

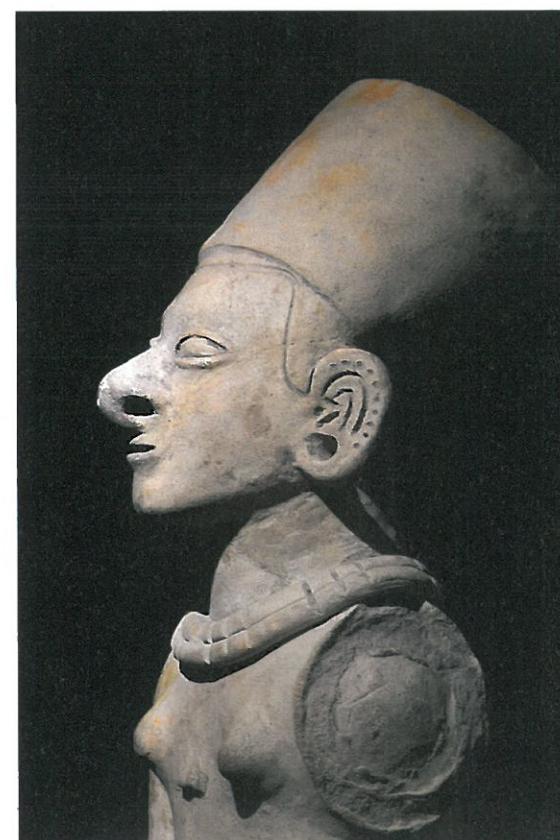
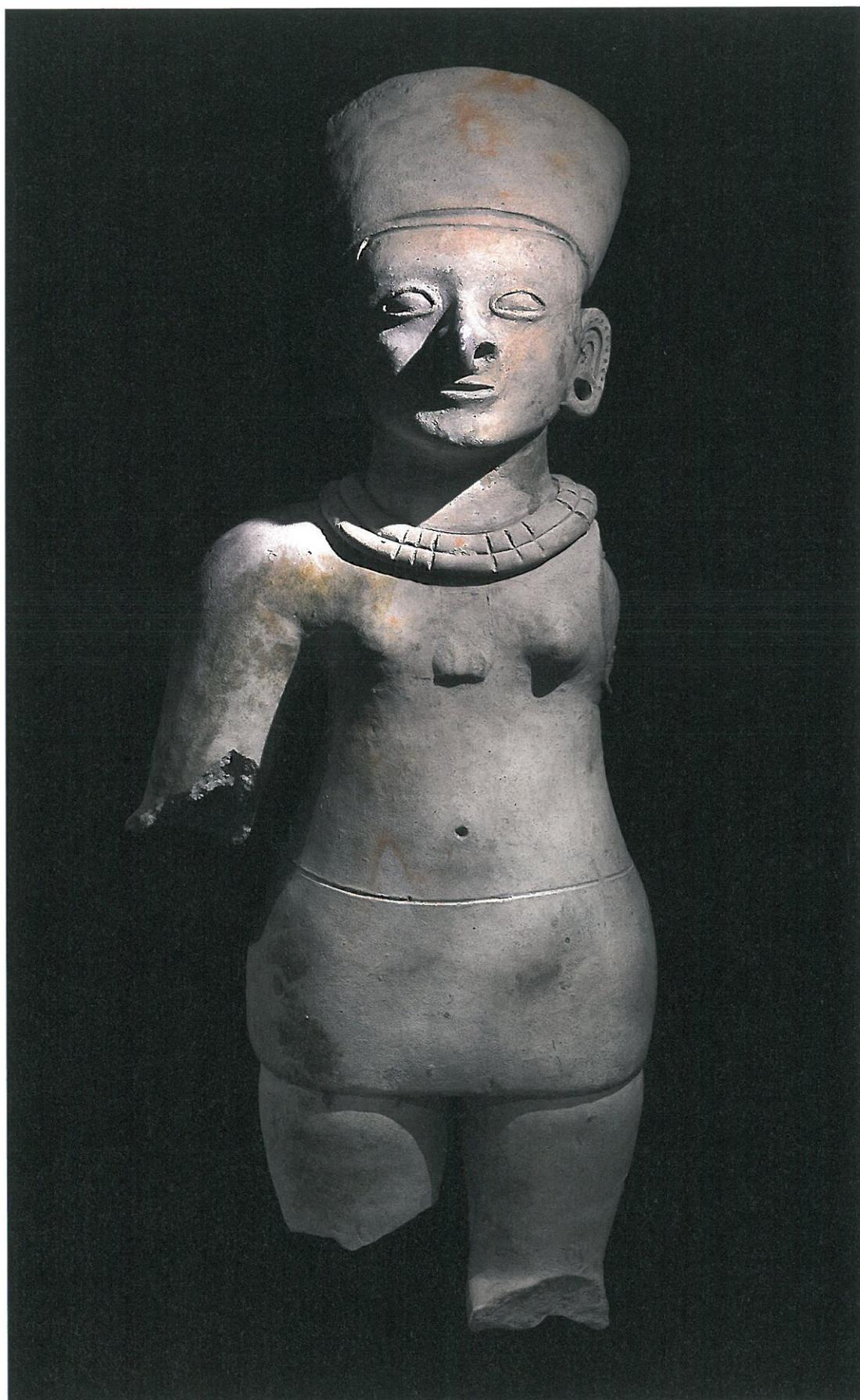
Cultura Tairona
Cerámica
Colección BBVA Colombia





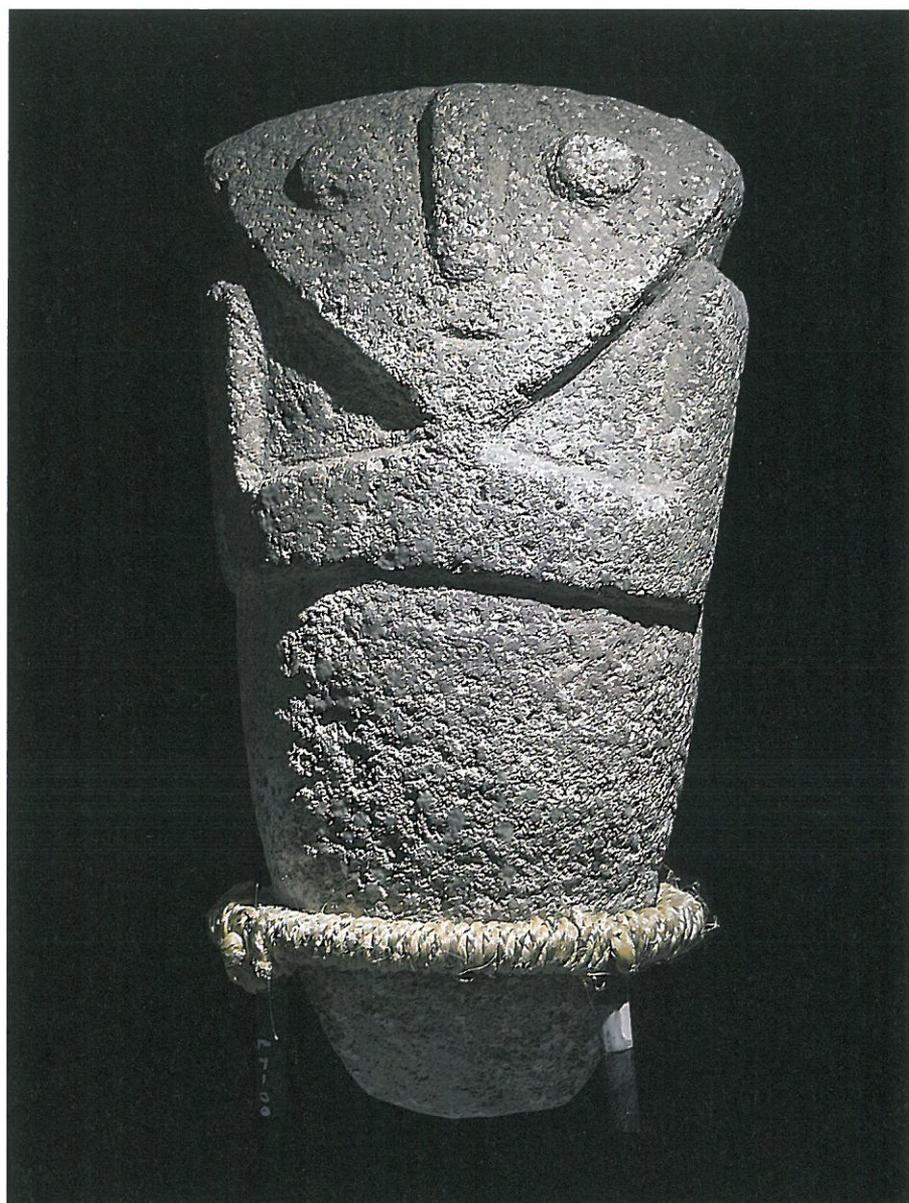
I Figura masculina - El pensador

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



I **Figura femenina**

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



I Imagen lítica

Cultura San Agustín
Piedra tallada
Colección MUSA / Banco Popular

I Vaso ceremonial

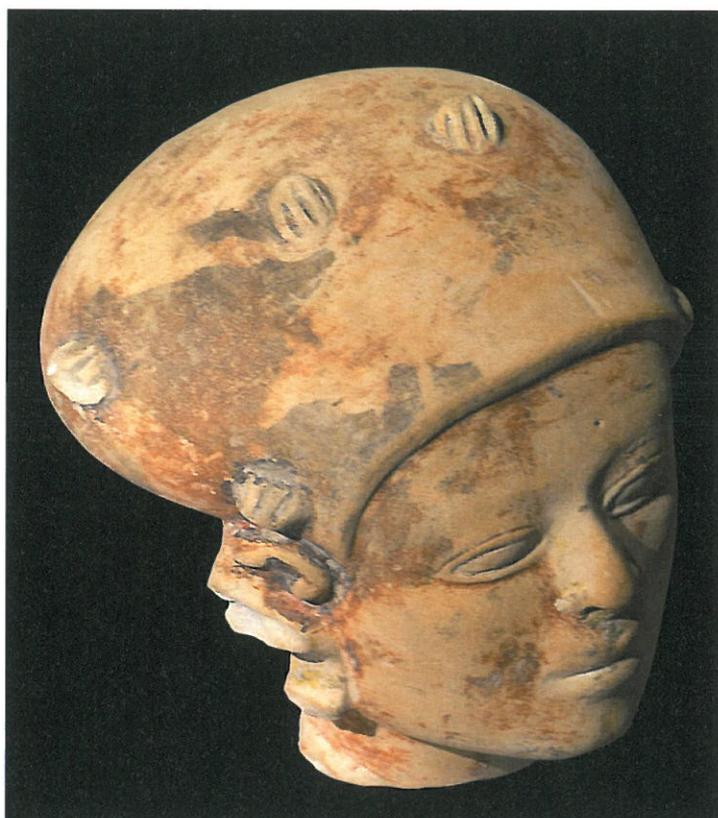
Cultura San Agustín
Cerámica
Colección Bancóldex

I Figura masculina

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

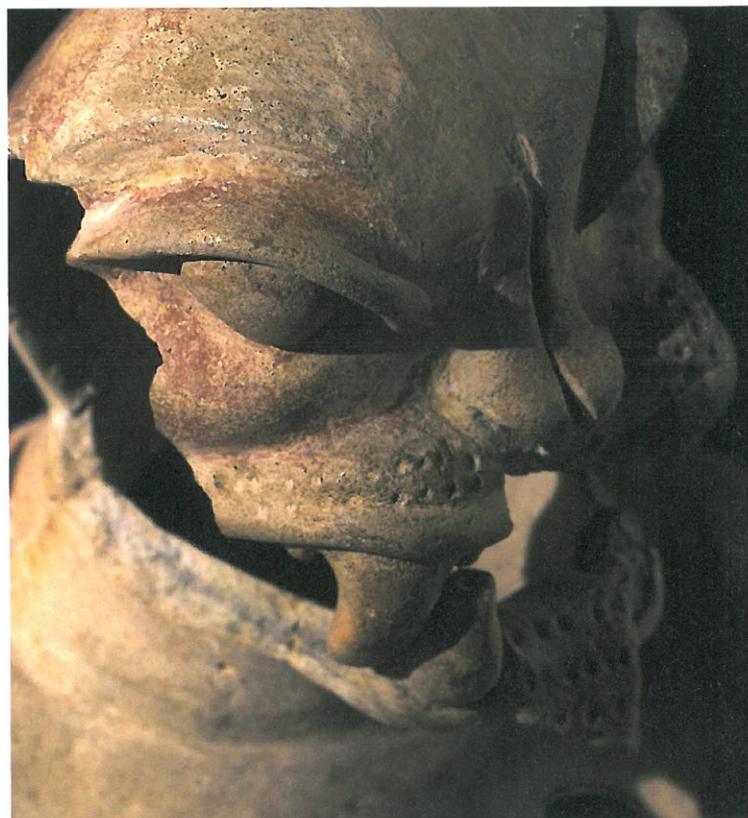






I Cabeza humana con tocado

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



I Hombre jaguar

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular





◀ **Cacique quimbaya**

Cultura Quimbaya
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

◀ **Alcarraza ceremonial**

Cultura Calima
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



| Pareja quillacinga

Cultura Nariño
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

▶ Doble yo

Cultura Nariño
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular







Página 32 **◀ Chamán quimbaya**

Cultura Quimbaya
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

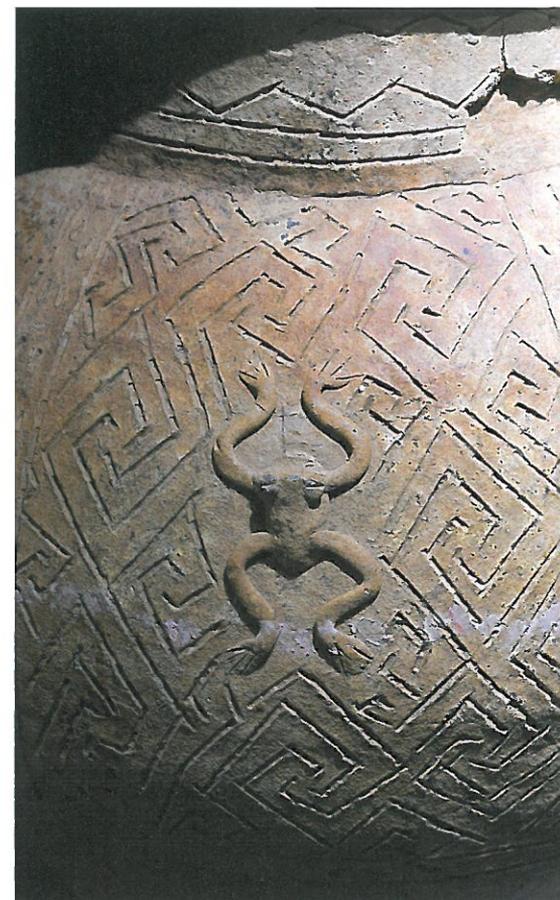
Página 33 **◀ Pareja de urnas funerarias**

Cultura Tamalameque
Cerámica
Colección Bancóldex



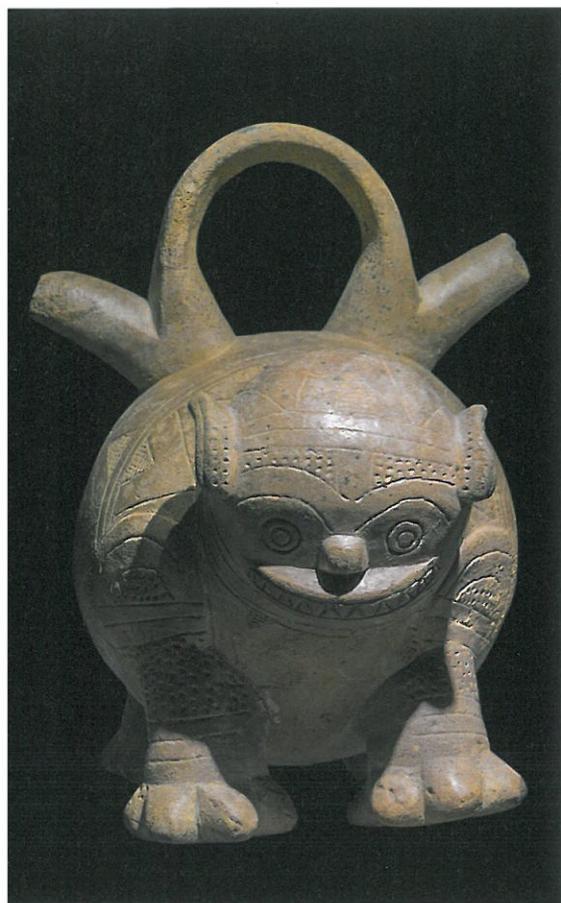
**I Tapa antropomorfa
- Urna funeraria**

Cultura Tolima
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



| Urna funeraria

Cultura Tolima
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



▮ Alcarraza zoomorfa

Cultura Calima
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

▮ Alcarraza zoomorfa

Cultura Calima
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular







Página 38 **Sala de urnas funerarias**

Varias Culturas
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

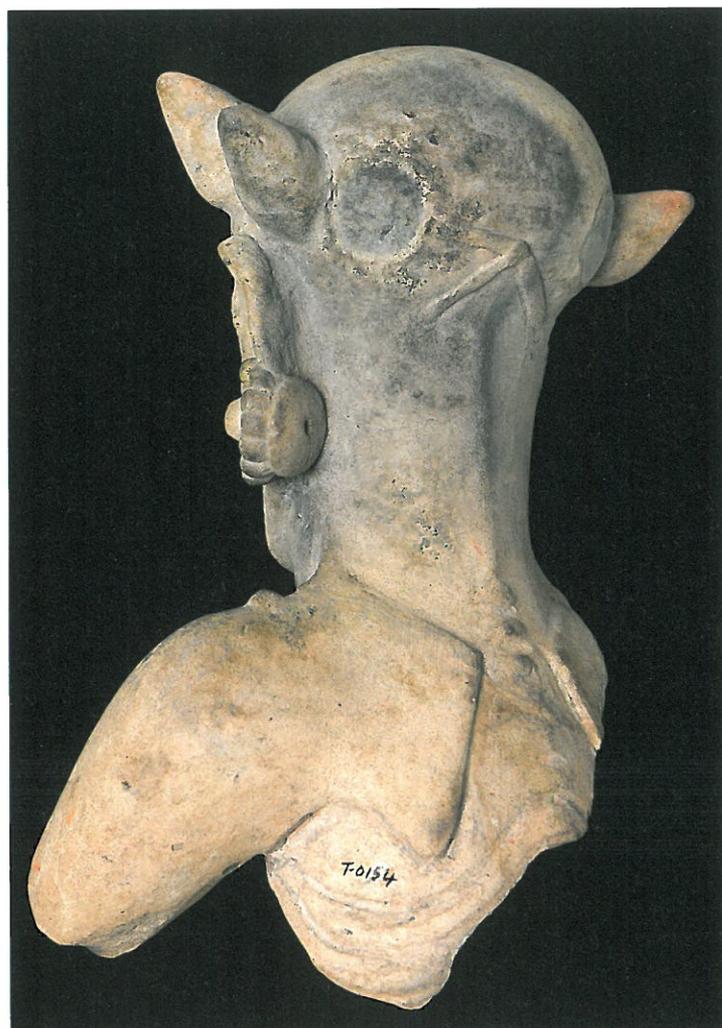
Página 39 **Gran copa ceremonial
- Maternidad**

Cultura Sinú
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



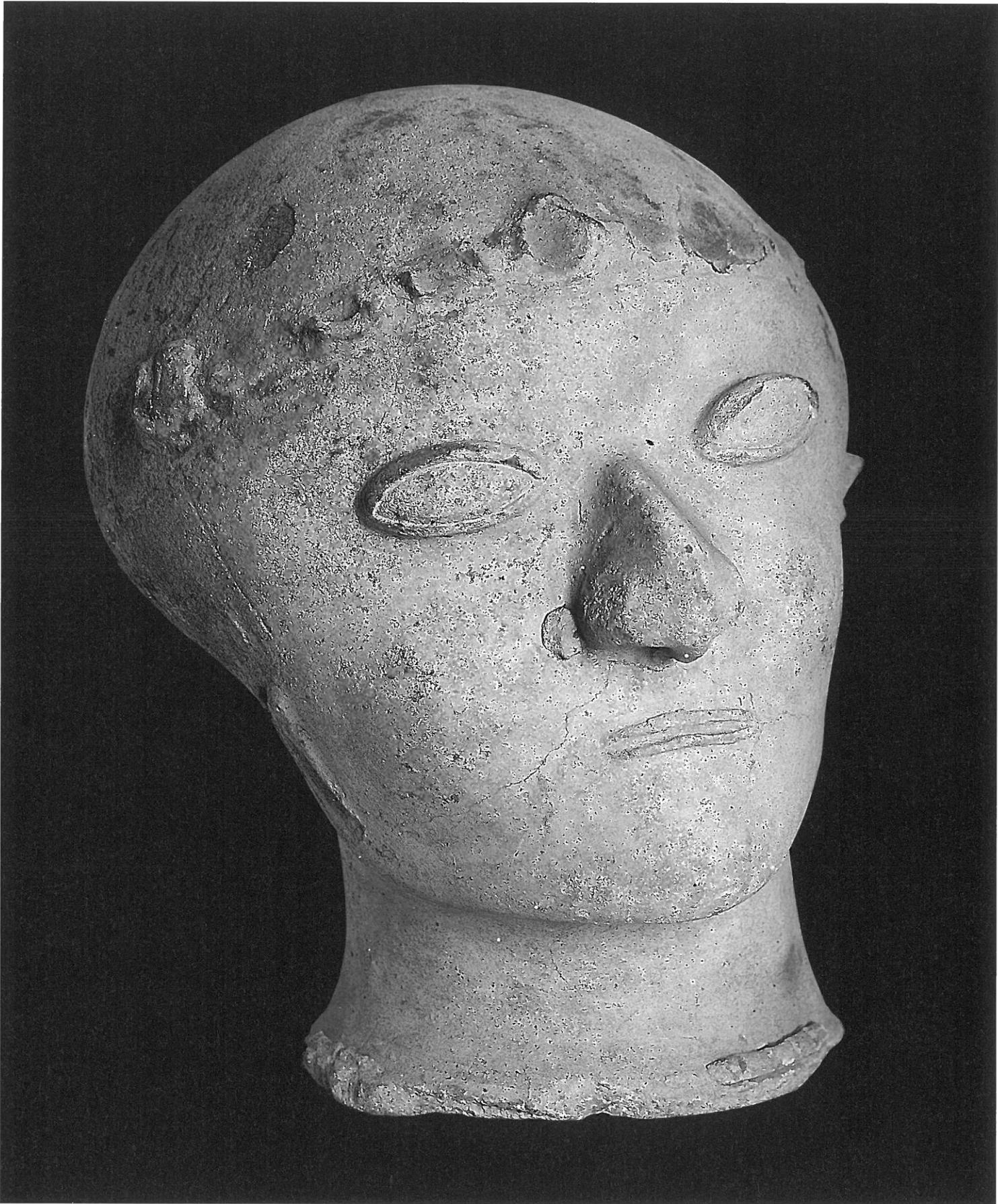
**Tapa antropomorfa
- Urna funeraria**

Cultura Tolima
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



**Viejo chamán con tocado
de caracolas marinas**

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular





Página 42 **◀ Cabeza humana**

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular

Página 43 **◀ Figura humana sentada**

Cultura Tumaco
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular



| Chamán jaguar sobre trono de reptiles

Cultura Tairona
Cerámica
Colección MUSA / Banco Popular





| Vaso ceremonial zoomorfo

Cultura Tairona
Cerámica
Colección BBVA Colombia



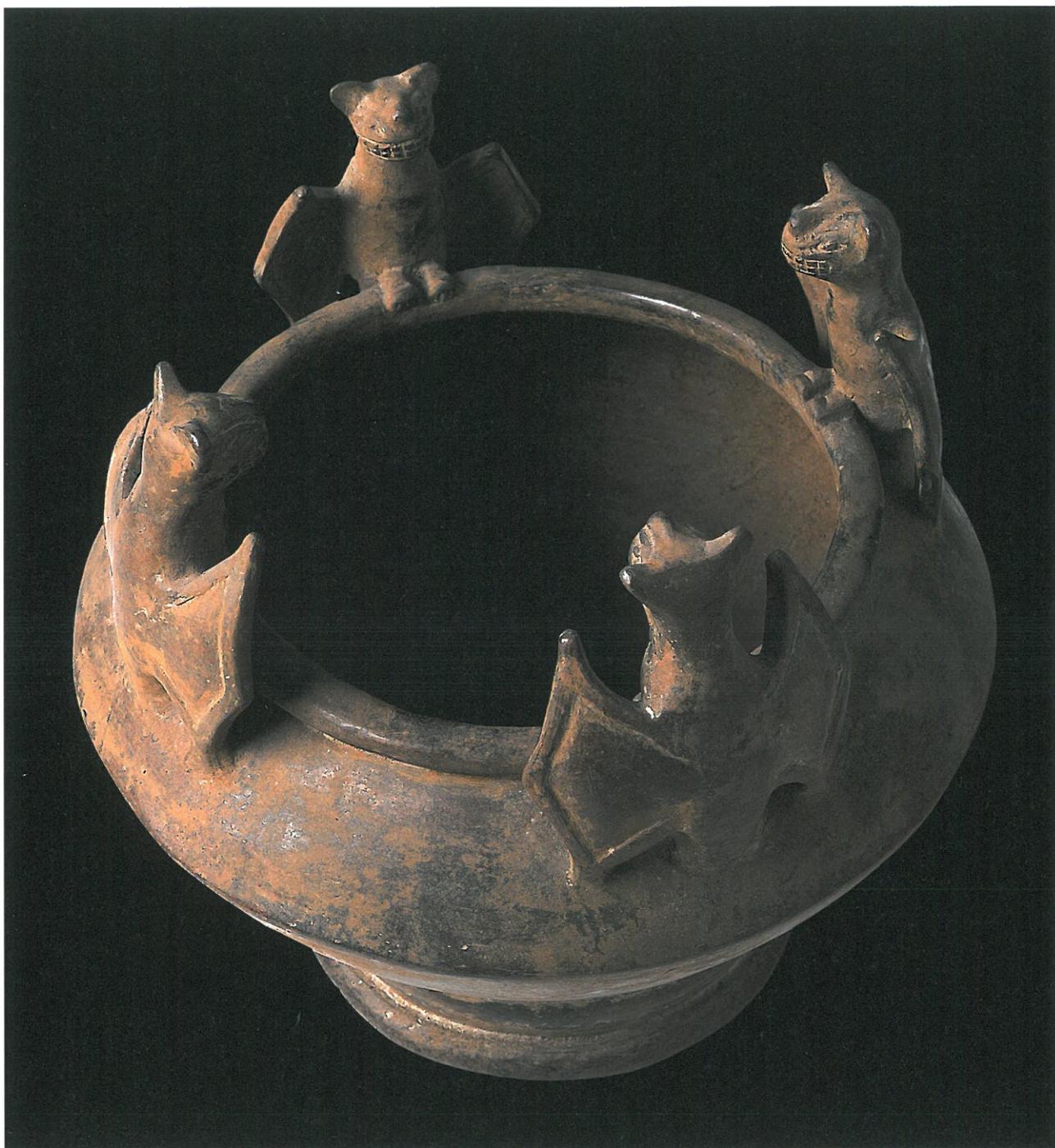
| **Deidad femenina**

Cultura Tairona
Cerámica
Colección BBVA Colombia



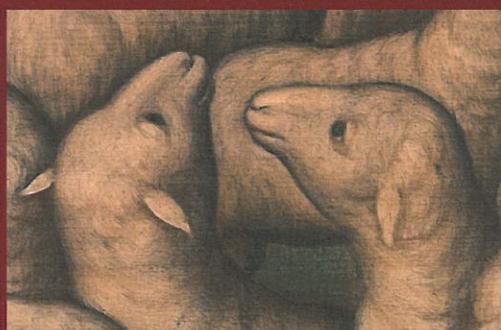
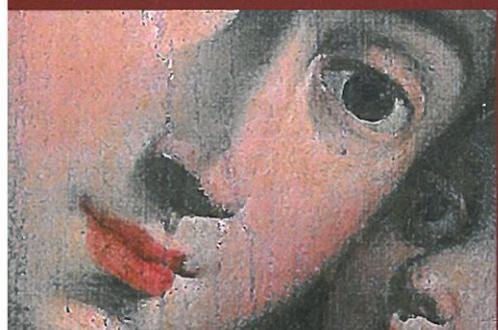
I Vaso pelícano

Cultura Tairona
Cerámica
Colección BBVA Colombia



**Copa ceremonial orlada
de murciélagos**

Cultura Tairona
Cerámica
Colección BBVA Colombia



Colonial virreinal



◀ La Virgen y el Niño

Atribuido a Gregorio Vásquez
de Arce y Ceballos
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Colección Banco de Bogotá

El arte colonial es una rica expresión regida por el poder taumatúrgico que brindaban las reliquias eclesiásticas dentro de los templos católicos que se extendían desde la frontera del río Bravo, en el norte de México, hasta la Patagonia en Suramérica. Este fue el resultado del mestizaje cultural en América y tuvo una influencia fuerte de los estilos europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Su producción se extendió hasta los tiempos del grito de Independencia en 1810 e involucró ideas preconcebidas por clérigos y mano de obra de artesanos populares.

Se trata de una manifestación donde predominan las figuras del cristianismo como elementos rectores de la conducta moral. Sobresalen las tallas quiteñas alusivas a la crucifixión de Cristo, además las magníficas pinturas criollas con advocaciones de la Virgen María, así como escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. Entre ellas sobresalen las diferentes versiones de *Los desposorios de la Virgen* del pintor santafereño Baltasar Vargas de Figueroa (1629-1667), quien junto a su hermano Gaspar crearon la primera escuela neogranadina, y donde se formó el afamado Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711).

Durante los siglos XVI y XVII este tipo de arte se vinculó al proyecto de la Contrarreforma católica, en clara oposición al protestantismo instaurado por Martín Lutero (1483-1546) en Alemania. Fue así como los nuevos lenguajes del barroco ingresaron al campo de lo sagrado para hacer brillar e iluminar, con una “luz mística”, todo aquello que tocaban, incluso el alma de los indígenas. La evangelización fue entonces un proceso lleno de dispositivos artísticos, arquitectónicos y urbanísticos que afectaban el sentir de la nueva y vieja feligresía. Lo barroco fue visual, musical y teatral; de eso dan claro ejemplo tanto las tallas en madera como los frisos y esculturas de las fachadas de las iglesias en piedra, sus cimientos

y basamentos, pero además las cúpulas cubiertas con tejas de barro y sostenidas por tapias de barro apisonado.

A mediados del siglo XVII los pintores santafereños vieron cómo sus encargos se incrementaban. El espectro de la fe se había ampliado gracias a la modernización del santoral. Allí cada día del año celebraba la vida de un personaje de la iglesia católica. En ese sentido las principales órdenes religiosas (dominicos, franciscanos, agustinos o jesuitas, entre muchas otras) hicieron encargos artísticos de diferentes tamaños. Beatificar y canonizar personajes fue una forma de crear modelos cotidianos, quizás el anhelo más ferviente de aquellos parroquianos que se vinculaban a una cofradía o capellanía con el fin de salvar el alma del purgatorio o, sencillamente, de no condenarse al infierno.

El arte virreinal da cuenta de una forma de gobierno administrado por los “peninsulares”, como se les llamaba a los españoles en América. Cortesanos de clase alta que cuidaban y rendían cuentas a la Corona Española mediante el recaudo de tributos reales (quinto real, diezmo, alcabala, almojarifazgo, etc.). En ese sentido, fueron varios los virreyes al servicio de la casa de los Borbones quienes se hicieron retratar, todos emulando la figura del Rey.

Sin embargo, durante la segunda mitad del siglo XVII la extracción de oro y plata cayó considerablemente en América y la Corona tuvo que buscar mecanismos fiscales para sostener el gran proyecto monárquico. Con los Borbones al poder, sobrevino el anhelo por rentar las colonias de América y Filipinas mediante la explotación de riquezas botánicas y mineralógicas, las cuales fueron rescatadas y convertidas en conocimiento a través de las expediciones científicas. Algunos pintores, como Salvador Rizo o Francisco Javier Matís, trabajaron para la Expedición Botánica en cabeza de José Celestino Mutis. Sus dibujos y pinturas conforman hoy la más variada y bella colección de plantas nativas del mundo. La pintura dejó de ser un mero instrumento de ostentación para convertirse en parte del inventario de los jardines botánicos, como el Real de Madrid.

► San Juan

Atribuido a Gregorio Vásquez
de Arce y Ceballos
Óleo sobre lienzo
Siglo XVIII
Colección Bancolombia







Página 56 **San Isidro Labrador**

Taller neogranadino
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Colección Banco Agrario
de Colombia

Página 57 **Muerte de Santa Teresa de Jesús**

Anónimo
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Colección Banco Popular



I El buen pastor

Taller colonial andino
Óleo sobre lienzo
Siglo XVIII
Colección Scotiabank Colpatría





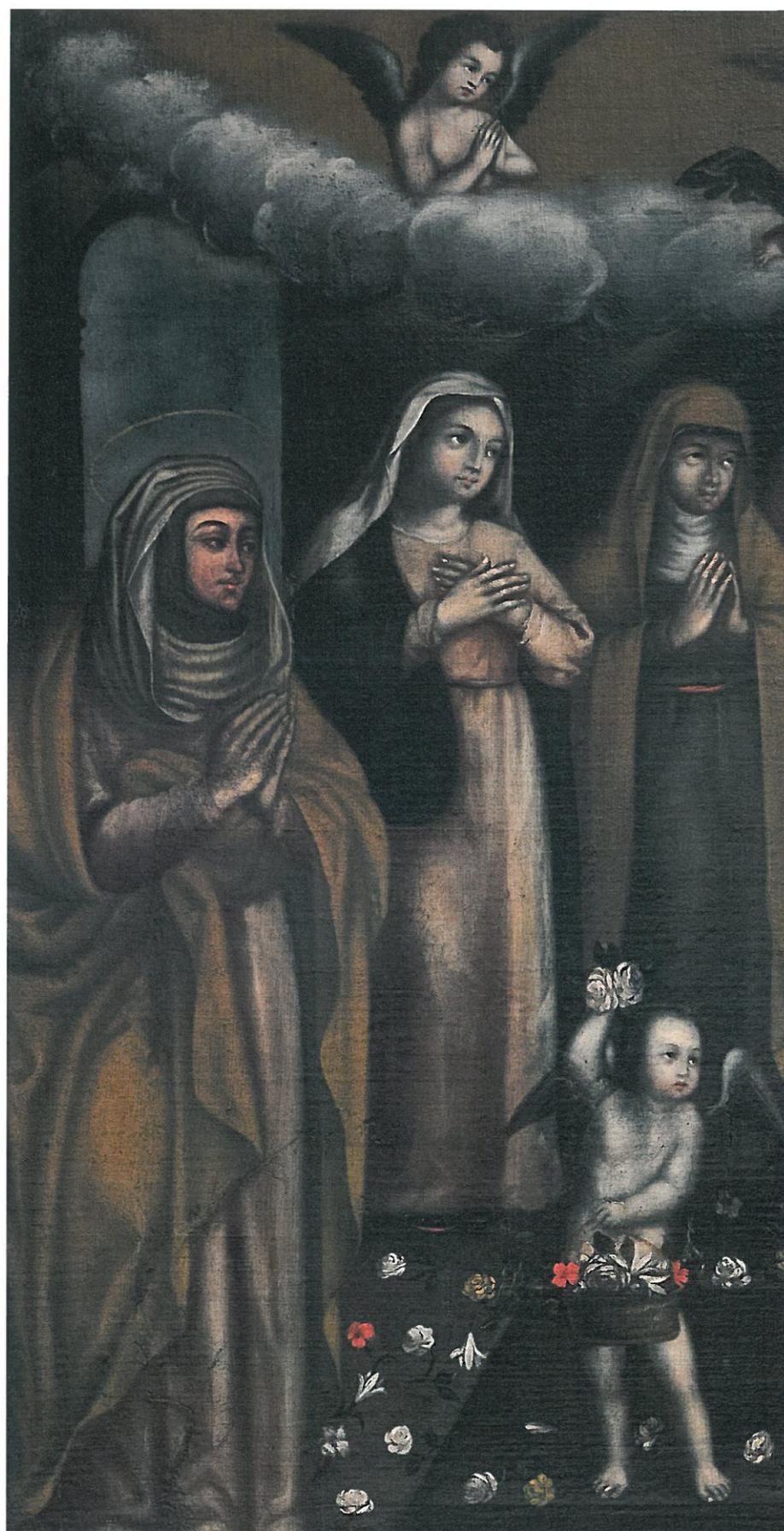


Página 60 **◀ Santa Teresa de Jesús**

Anónimo
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Colección Banco Popular

Página 61 **◀ San Agustín, obispo de Hipona**

Taller santafereño
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Colección Banco Popular



I Desposorios de María y José

Baltasar Vargas de Figueroa
Óleo sobre lienzo
Siglo XVII
Colección Banco Popular





I Santa Dominica

Anónimo
Óleo sobre lienzo
Siglo XVIII
Colección Bancolombia

II San Cristóbal

Atribuido a Gregorio Vásquez
de Arce y Ceballos
Óleo sobre lienzo
Siglo XVIII
Colección Bancolombia





I Los desposorios de María y José

Baltasar Vargas de Figueroa
Óleo sobre lienzo
Siglo XVIII
Colección Bancolombia

▸ San Francisco Javier

Atribuido a Gregorio Vásquez
de Arce y Ceballos
Óleo sobre madera
Siglo XVII
Colección Banco de Bogotá





República siglo XIX



◀ Amapolas

Andrés de Santamaría
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá

El arte de la República nace con la gesta de creación de Colombia como Estado Nacional en 1819 y concluye con la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes durante el gobierno del presidente Rafael Núñez en 1886.

Su primera etapa incluye la vasta iconografía de los próceres de la Independencia, donde sobresalen las figuras de Antonio Nariño, Francisco José de Caldas, Camilo Torres, Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, la mayoría de ellos retratados al óleo y luego plasmados en litografías, las cuales eran grabadas e impresas en talleres de París o Londres. Fue por este medio que los dibujos de José María Espinosa (1796-1883) lograron la reproducción mecánica, llegando a un público más amplio y masivo.

Espinosa fue el principal narrador visual de las hazañas de la Guerra de Independencia, no solo vivió las batallas en “carne propia”, sino que desde 1811 fue abanderado del ejército que comandaba Nariño, lo acompañó en la campaña del Sur entre 1813 y 1814, fue quintado en Popayán en 1816, allí tuvo suerte y se libró de ser fusilado, pero en 1817 volvió a caer preso, esta vez bajo el yugo de Juan Sámano. La historia del arte lo recuerda porque ya viejo se dedicó a retratar personajes y acontecimientos que ilustran todo este arduo proceso, sus obras son piezas fundamentales de la narración histórica relacionada con la ruptura de la dependencia de España. Por ejemplo, el pintor celebró con júbilo la Batalla de Boyacá retratando el triunfo del ejército Libertador, ese cuadro litografiado lo conserva el Museo Nacional de Colombia, al igual que los óleos acerca de las batallas.

Sin duda fue la figura de Simón Bolívar la que más se reprodujo y multiplicó mediante impresiones. Además, la plaza mayor de la mayoría

de los municipios de Colombia lleva su nombre o está dedicada al grito de Independencia. En algunos sitios se colocó una estatua, en otros lugares sembraron un árbol conmemorativo. La escultura de “Bolívar” hecha por el italiano Pietro Tenerani (1789-1869), luego ubicada en la plaza principal de Bogotá, es un magnífico ejemplo del arte neoclásico, aquel cercano a genios como Canova o Thorvaldsen.

Una segunda etapa es aquella que reúne retratos de distinguidos ciudadanos colombianos y extranjeros, los cuales participaron en la construcción económica y empresarial de la nación. Tal y como sucedió con el arte barroco en los Países Bajos durante el siglo XVII, en toda América Latina en el XIX los jefes de las familias de élite se mandaban retratar con el fin de quedar incluidos en el álbum social de una ciudad o región. En estas pinturas la pose del retratado es casi siempre la misma, incluso cuando llegó el daguerrotipo a Bogotá (1848) los fotógrafos usaban sillas y telas pintadas para los fondos, las cuales se repetían de manera constante, produciendo un tipo de homogenización de la imagen. Sin embargo, en la obra de Andrés de Santamaría (1860-1945) eso no sucede, pues existe todo un halo posimpresionista, el cual ubica al artista en un lugar destacado de la pintura mundial por lo novedoso de sus juegos visuales.

Finalmente existe una categoría de obras, quizá las más apreciadas porque incluyen aspectos idiosincráticos o de comportamiento popular. Y es que durante el siglo XIX se dio una especie de conquista del mundo rural, y apareció el campesinado. Un ejemplo importante de este tipo de obras lo encontramos en los dibujos y pinturas de Ramón Torres Méndez (1809-1885), quien afinó la mirada para retratar personajes casi anónimos, pero de forma “pintoresca”. En ese sentido está la obra, un tanto tardía, “La boba de Chipaque” de Ricardo Gómez Campuzano (1891-1981); subyace allí la violencia social, económica y de género que predomina contra las mujeres no solo en el campo colombiano.

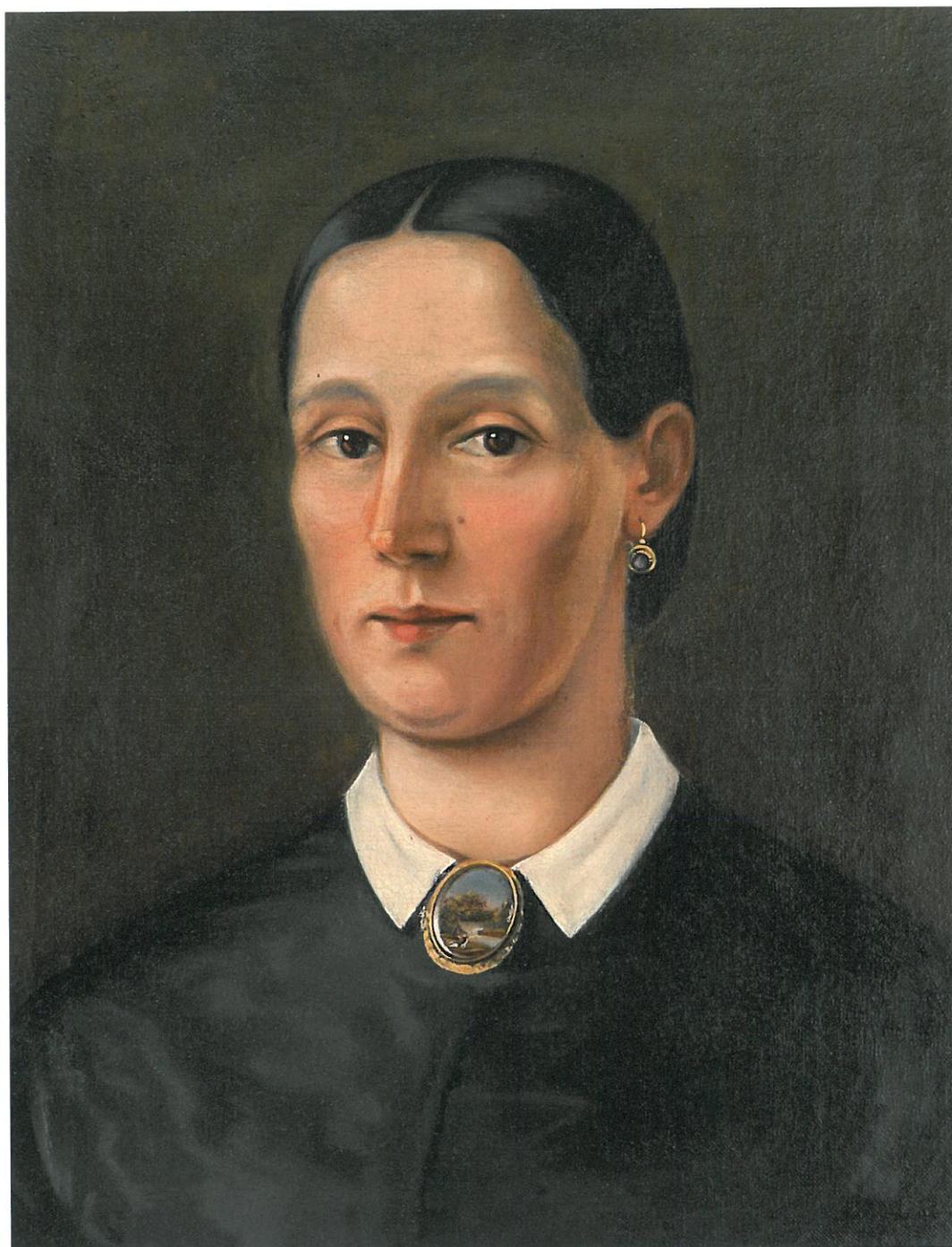
Otra mirada acerca del territorio y sus gentes quedó plasmada por viajeros extranjeros y científicos que cruzaron nuestro territorio buscando riqueza; sin duda, Alexander von Humboldt, Aimé Bonpland y Edward Walhouse Mark los más importantes.

► Simón Bolívar

José María Espinosa
Óleo sobre lienzo
Siglo XIX
Colección Bancolombia







◀ **Dionisio Mejía**

Alejandro Jimeno
Óleo sobre lienzo
1881
Colección Bancolombia

I **Bárbara Sanmiguel**

José María Espinosa
Óleo sobre lienzo
1839
Colección Banco de Bogotá



I Dama o La señora

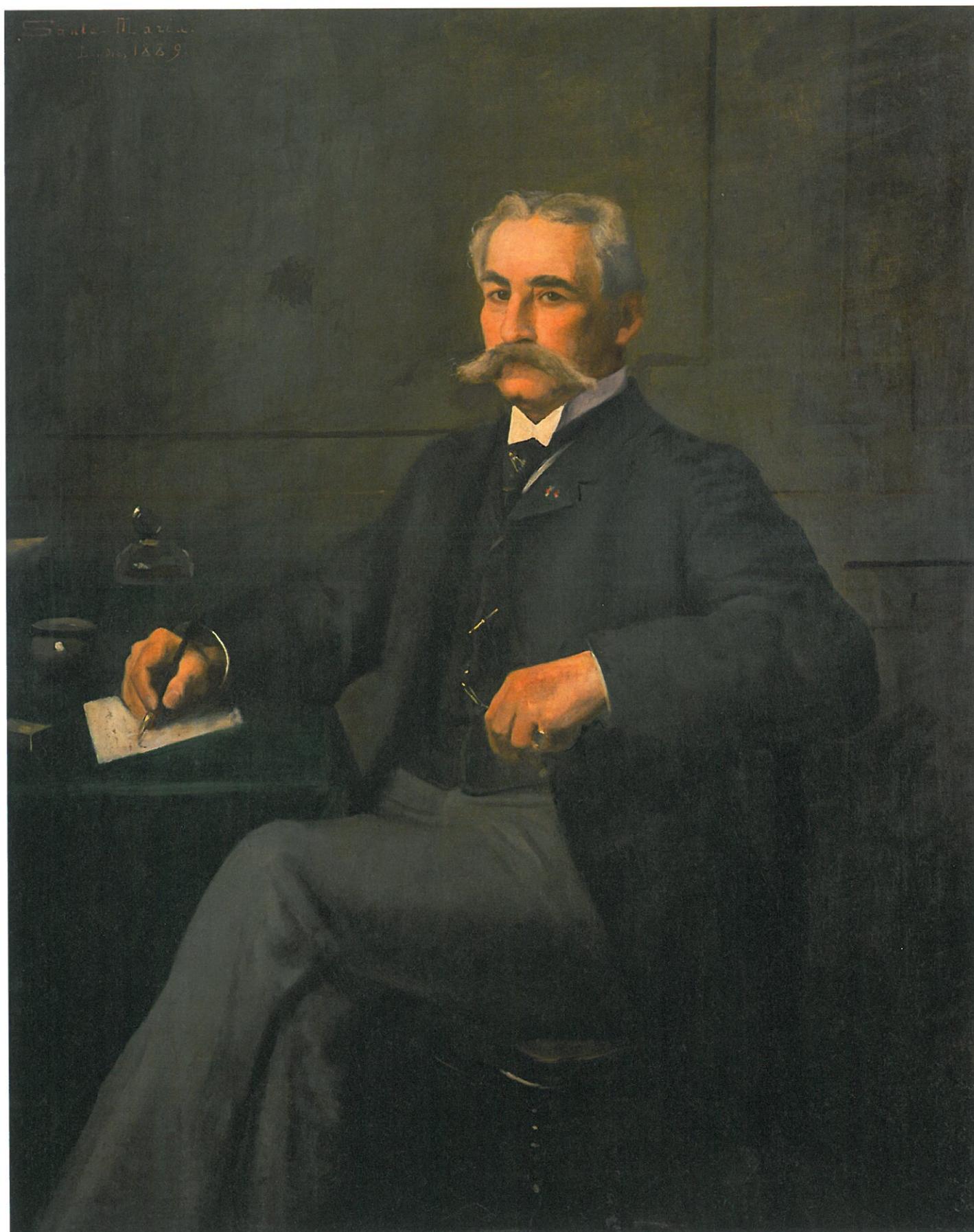
Andrés de Santamaría
Óleo sobre lienzo
ca. 1930
Colección Bancolombia

I Juan Sordo

Epifanio Garay
Óleo sobre lienzo
1875
Colección Bancolombia

II Doctor Salomón F. Koppel

Andrés de Santamaría
Óleo sobre lienzo
1889
Colección Banco de Bogotá

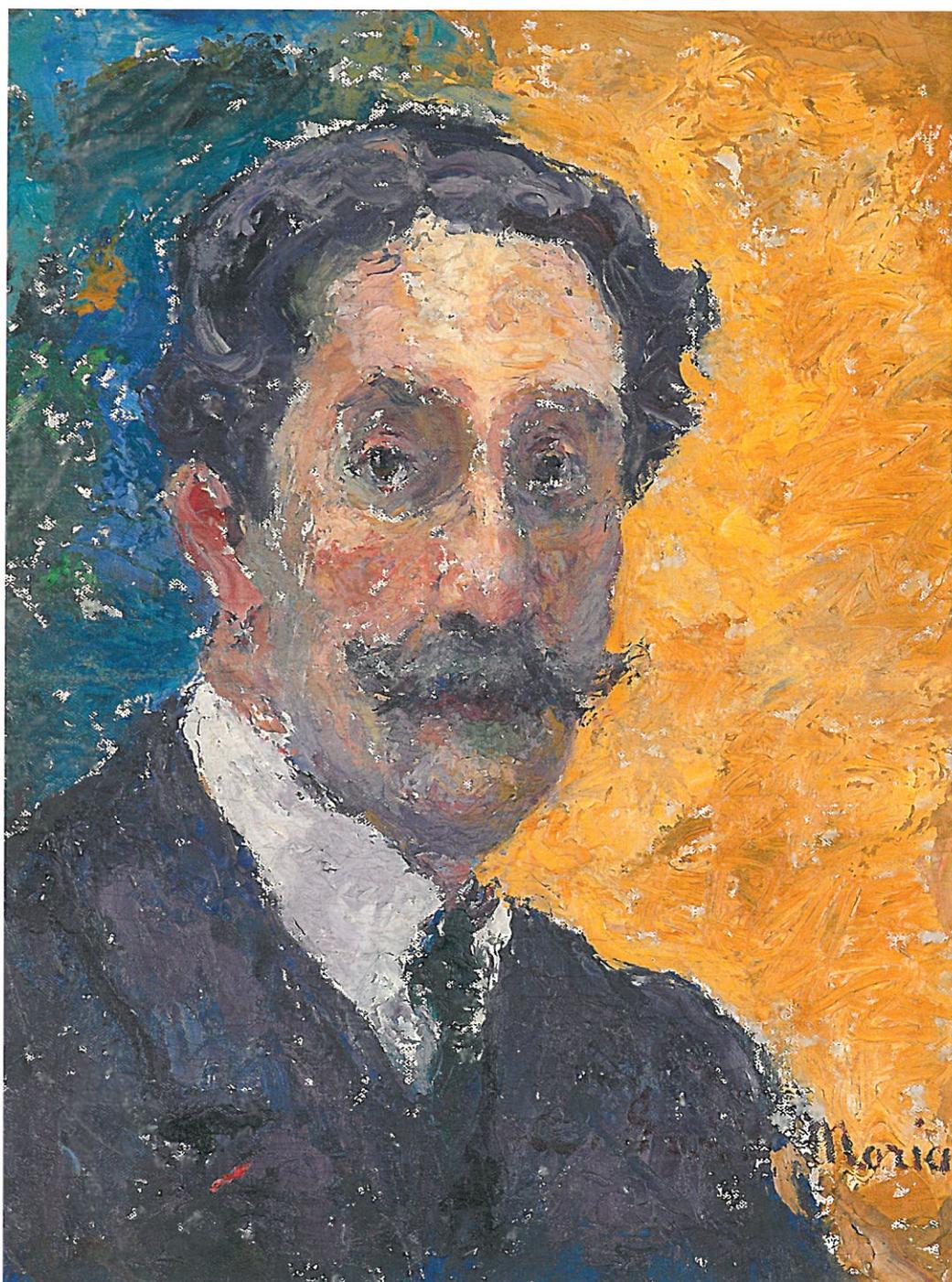


I Sin título

Epifanio Garay
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá





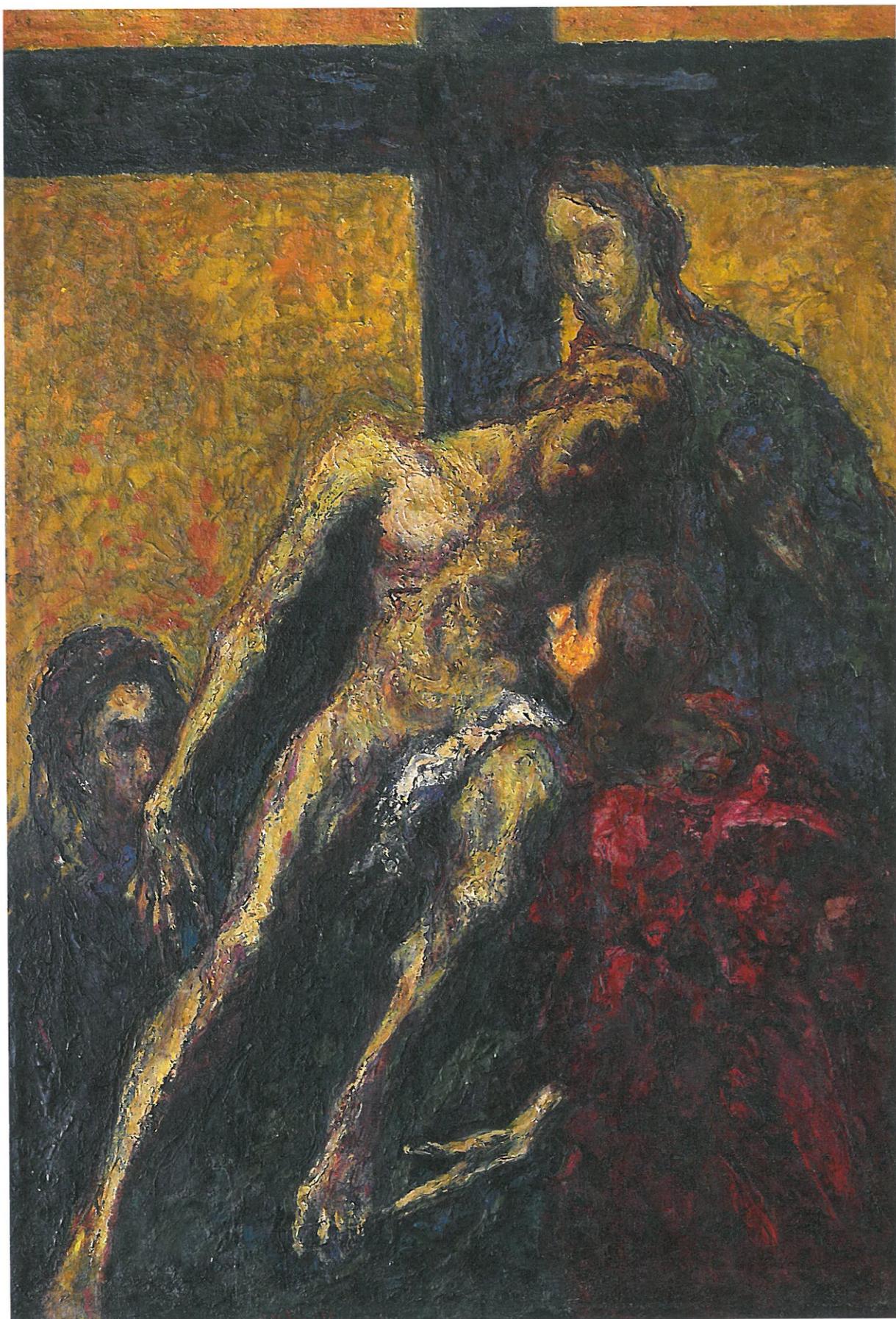


I Autorretrato

Andrés de Santamaría
Óleo sobre lienzo
1910
Colección Banco de Bogotá

▶ El descendimiento

Andrés de Santamaría
Óleo sobre lienzo
1923
Colección Banco de Bogotá





I Estudio Nostalgia

Francisco Antonio Cano
Óleo sobre madera
s.f.i.
Colección Bancolombia

II Paisaje

Ricardo Borrero Álvarez
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Bancolombia







◀ **La boba de Chipaque**

Ricardo Gómez Campuzano
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría

Paisaje

Ricardo Gómez Campuzano
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección BBVA Colombia



Siglo XX y posmodernismo



◀ **Lavadora de oro**

Peláez V.
Acuarela
1993
Colección Corficolombiana

El arte colombiano de comienzos del siglo XX se caracterizó por el virtuosismo que trataron de alcanzar muchos de los artistas. A excepción del Grupo Bachué, conformado por un grupo de intelectuales que seguía la obra de Rómulo Rozo (1899-1964), quien pretendía retornar a los valores regionales asociados con la mitología indígena, se puede decir que el trabajo artístico de los años veinte y treinta fue más bien de pretensiones muy aisladas y modestas.

También hubo temas que estaban de moda, como el paisajismo que practicaron los pintores que habitaban la sabana de Bogotá a comienzos del siglo y que pintaron escenas bucólicas, enmarcadas por la presencia de sauces; toda una delicia para aquellas familias de la élite, las cuales podían darse el lujo de comprar cuadros para colgarlos en su casa y sentirse distinguidos.

Sorprende, por ejemplo, que fuese una mujer antioqueña quien hizo una obra sistemática y crítica frente a la dura situación política que vivió el país durante la primera mitad del siglo XX. Débora Arango (1907-2005), una no muy hábil dibujante, pero excelente pintora, nos ha dejado un repertorio donde la sangre derramada por la confrontación entre liberales y conservadores se ha secado en forma de óleo bermellón. Se comprende por qué, ante semejante gesto, varios gobiernos la censuraron. Hoy, el Museo de Arte Moderno de Medellín da cuenta de tan valiosa producción mediante una muestra permanente, de visita obligada.

Jóvenes irreverentes y curiosos fueron aquellos que le dieron cabida al arte moderno colombiano. Entre los más conocidos están Fernando Botero (1932-), Édgar Negret (1920-2012), Eduardo Ramírez Villamizar (1923-2004) y Enrique Grau (1920-2004), de quienes habló muy bien la crítica Marta Traba (1930-1983), ayudando a posicionarlos en el escenario mundial del arte.

Fernando Botero ha logrado agenciar su obra a niveles que pocos lo habían imaginado. Excelente pintor y escultor que sigue vigente, exponiendo en importantes museos y plazas de las principales ciudades del mundo.

Negret y Ramírez Villamizar inscribieron sus esculturas en los anales a través de la práctica constructivista y simbólica, un campo estético absolutamente necesario para ingresar por la puerta de lo abstracto, abandonando lo meramente obvio y representacional.

Enrique Grau hizo una obra variada y con nexos con el realismo mágico, en sus dibujos hay ficciones y en sus pinturas realidades mitificadas.

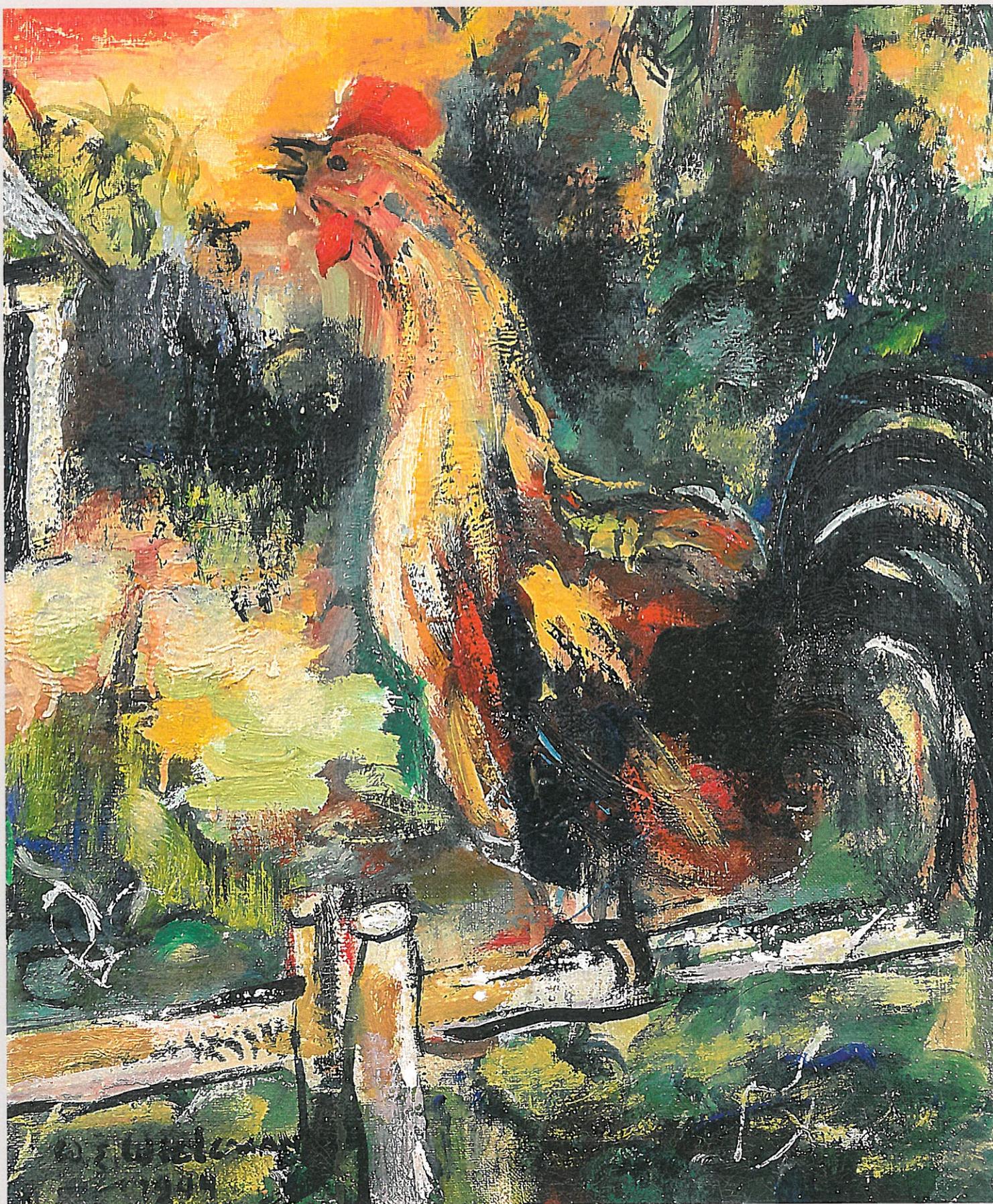
Los óleos de Alejandro Obregón (1920-1992) merecen un capítulo aparte en cuanto a que logró retratar los paisajes andinos y marinos, en estos últimos surgen las “mojarras”, peces icónicos del caribe colombiano. Muy recordado es su retrato de Blas de Lezo, el cual fue regalado por el artista a Gabriel García Márquez en una noche de juerga en Cartagena. “Violencia” (1962) es quizá su obra maestra, se puede ver en el Museo Miguel Urrutia del Banco de la República en Bogotá.

A algunos artistas más recientes se les ha asociado con la posmodernidad. Nadín Ospina (1960-) es quien mantiene un nexo más fuerte con esta tendencia. Sobresalen sus figuras “precolombinas” tridimensionales y alusivas a personajes del mundo comercial norteamericano, tales como los Simpson y Mickey Mouse. Todo un posmodernismo historicista, irónico, donde la obra suscita profundas reflexiones intelectuales sobre el consumismo contemporáneo, pero que incluso va más allá recordándonos el carácter de mercancía que gobierna al arte hoy. Esa es la posmodernidad, un cuestionamiento constante al modelo estético imperante. Por ese camino los artistas refrescan la aridez de la vida cotidiana.

Ha sido esa la tarea fundamental del arte, cuestionar el devenir de manera sutil. Por esa senda han trabajado artistas que en una época fueron asociados con los “nuevos nombres”, entre ellos: Wilson Díaz, Humberto Junca, Verónica Uribe, Rodrigo Facundo o Libia Posada; tan solo unos pocos nombres de los cientos de artistas que trabajan en ayudarnos a pensar y sentir el mundo de una manera original.

► Gallo

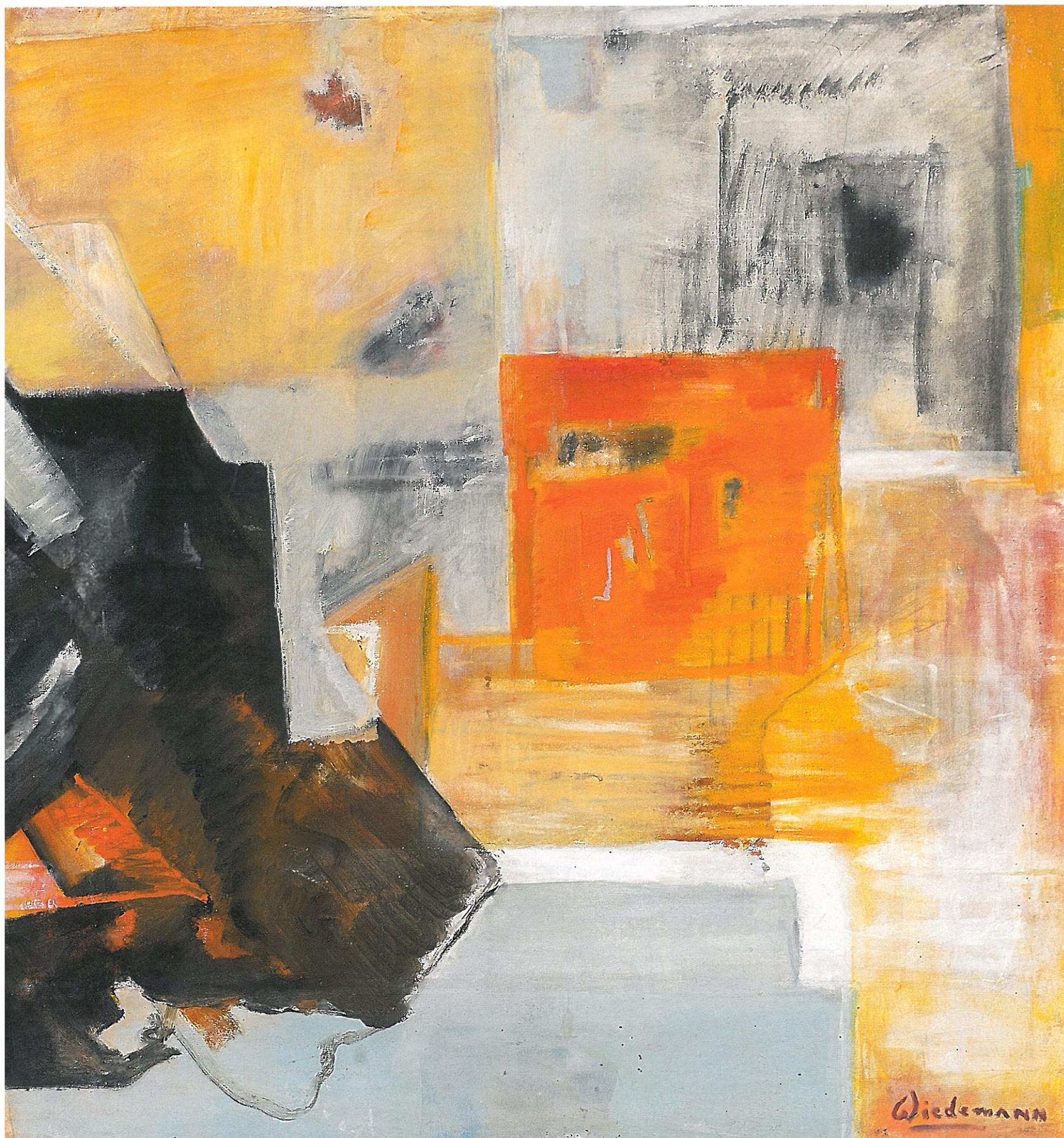
Guillermo Wiedemann
Óleo sobre lienzo
1944
Colección Banco Davivienda

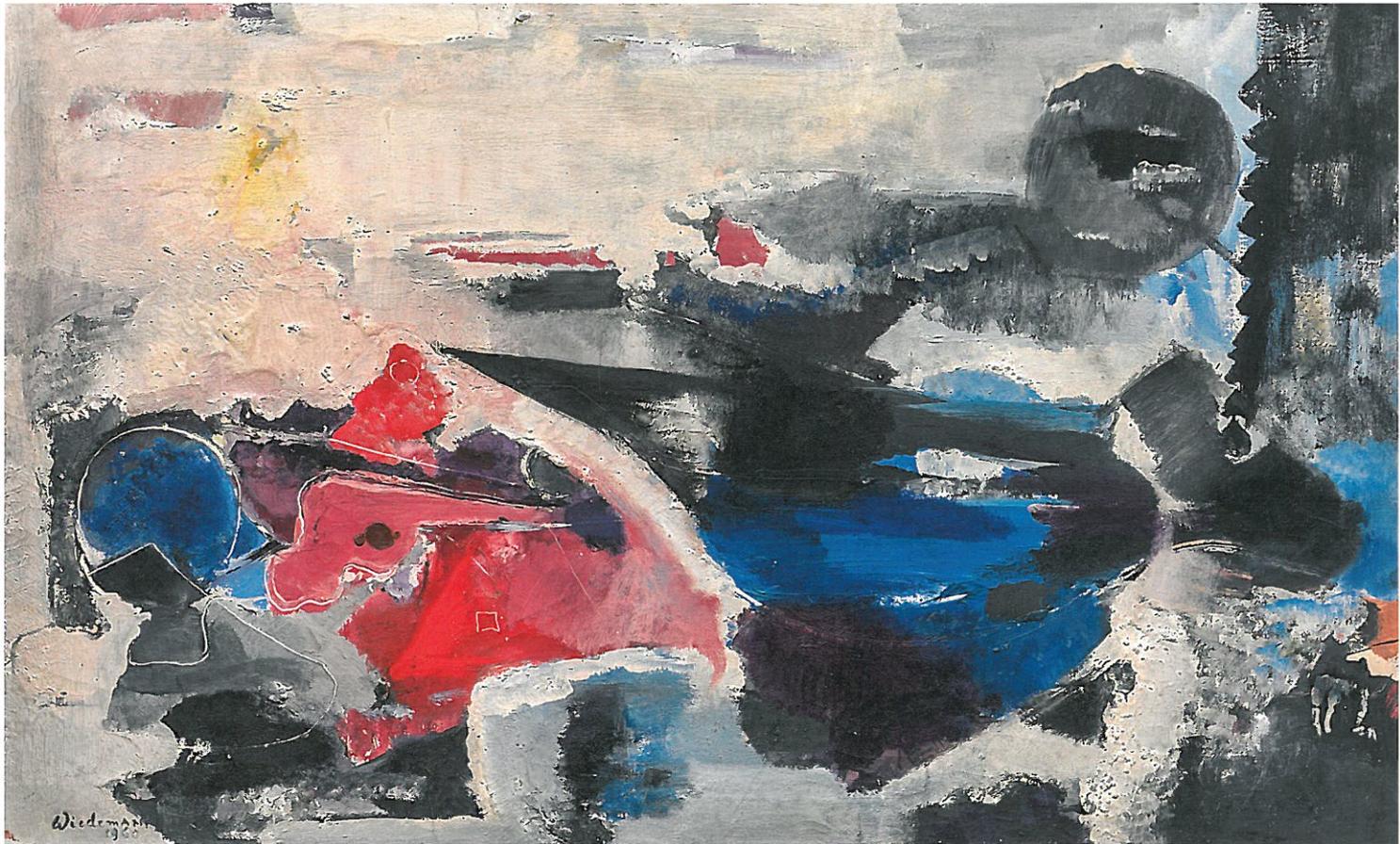




I Dynamic

Guillermo Wiedemann
Óleo sobre lienzo
1964
Colección Bancolombia





I Abstracción

Guillermo Wiedemann
Óleo sobre lienzo
1960
Colección Banco Itaú



I Wilhyim

Guillermo Wiedemann
Óleo sobre lienzo
1957
Colección Banco de Bogotá



I Paisaje

Segundo Agelvis
Óleo sobre lienzo
1945
Colección Corficolombiana

▶ Rancho

Guillermo Wiedemann
Acuarela sobre papel
1940
Colección Banco de Bogotá





I Paisaje de tierra templada

Jesús María Zamora
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá



I Paisaje

Jesús María Zamora
Óleo sobre cartón
s.f.i.
Colección Bancolombia



I Paisaje de Cartagena

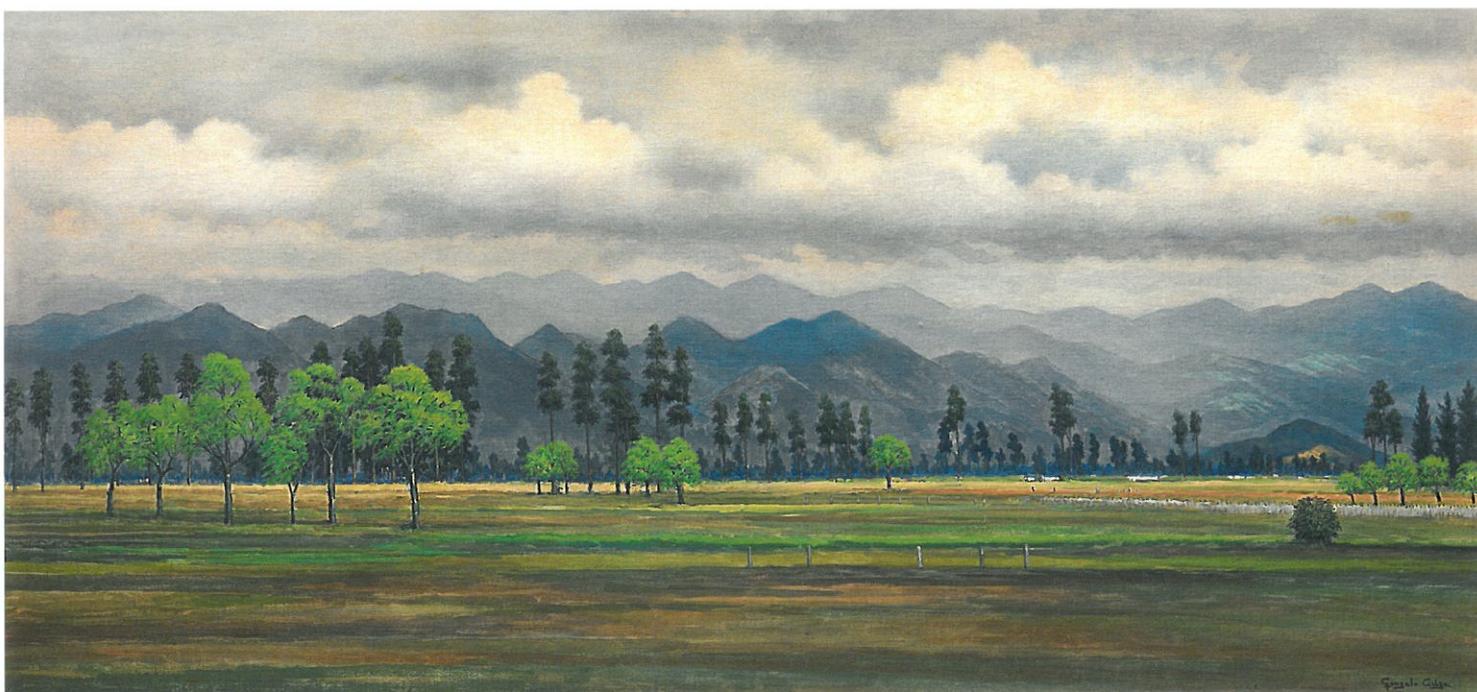
Ignacio Gómez Jaramillo
Óleo sobre lienzo
1950
Colección Bancolombia



I Parcelas

Ignacio Gómez Jaramillo
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Occidente





◀ **Guaduas**

Ignacio Gómez Jaramillo
Óleo sobre lienzo
1952
Colección Bancolombia

Sabana de Bogotá

Gonzalo Ariza
Óleo sobre lienzo
1980
Colección Banco Itaú



I Monserrate

Gonzalo Ariza
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatria



**I Cafetal en la región
de La Mesa**

Gonzalo Ariza
Óleo sobre lienzo adherido a tríplex
1967
Colección Banco de Bogotá

I Nocturno

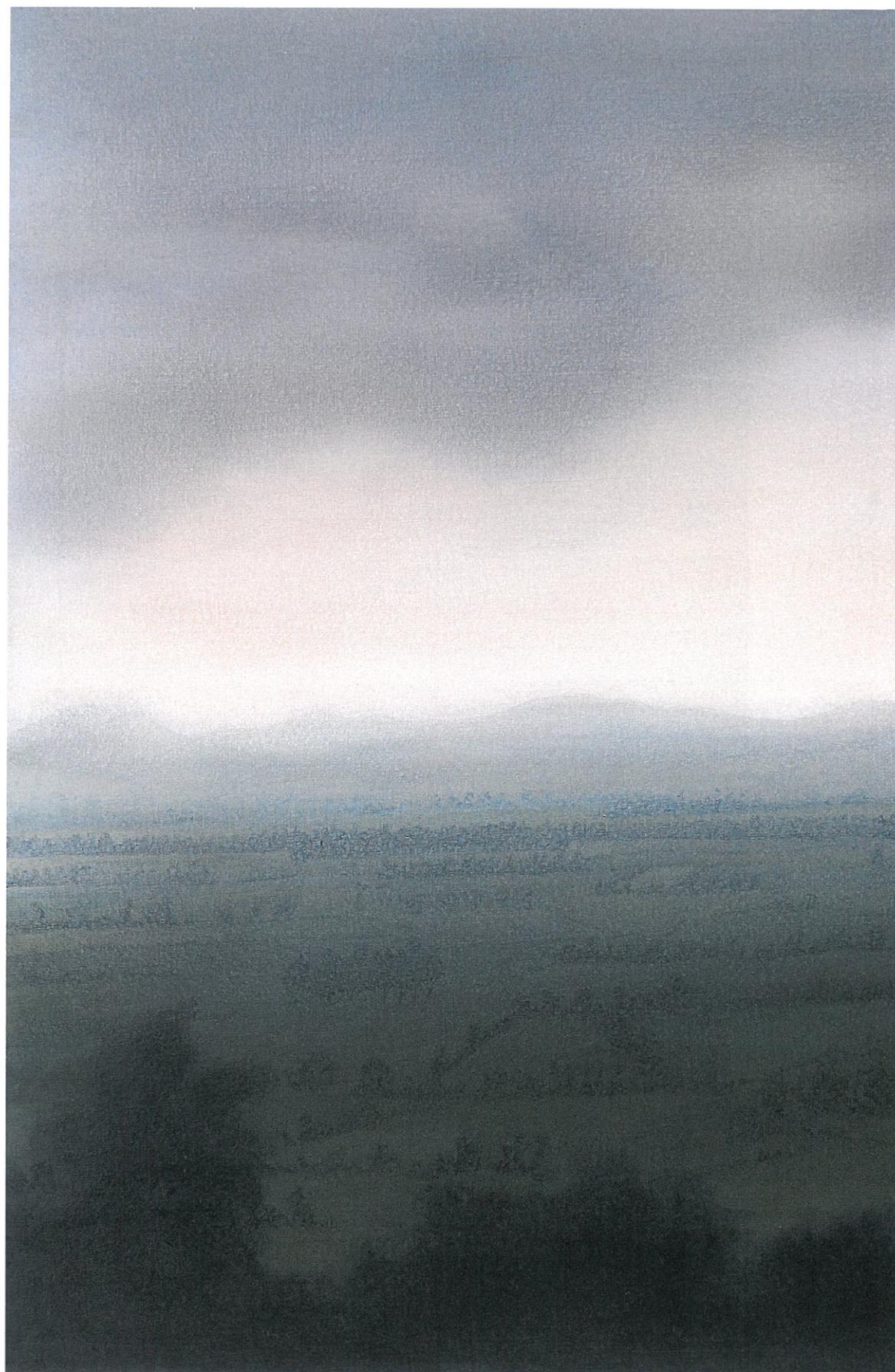
Gonzalo Ariza
Tinta sobre papel
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá





I Paisaje con guayacán amarillo

Gonzalo Ariza
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Bancolombia



I Paisaje de Tenjo

Antonio Barrera
Óleo sobre lienzo
1977
Colección Bancolombia





I Sabana de Bogotá

Antonio Barrera
Óleo sobre lienzo
1978
Colección Bancolombia



I Río Cauca

Antonio Barrera
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Occidente

I Nocturno

Antonio Barrera
Óleo sobre lienzo
1986
Colección Banco Davivienda





I Murallas de Cartagena

Hernando Lemaitre
Acuarela
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría

I Esquina cartagenera

Hernando Lemaitre
Acuarela sobre papel
1958
Colección BBVA Colombia





I Marina

Hernando Lemaitre
Acuarela sobre papel
1967
Colección Banco de Bogotá



I Las aguadoras

Jorge Elías Triana
Óleo sobre lienzo
1963
Colección Banco de Bogotá



I Camino y montaña

Jorge Elías Triana
Óleo sobre lienzo
1980
Colección Banco Davivienda





I Valle del Cauca

Manuel Lago
Óleo sobre lienzo
1991
Colección Banco de Occidente



I Estudio de girasoles No. 1

María Teresa Negreiros
Óleo sobre lienzo
1995
Colección Banco de Occidente



I Guaduas

Margarita Lozano de Cavellier
Óleo sobre lienzo
1980
Colección Banco Davivienda

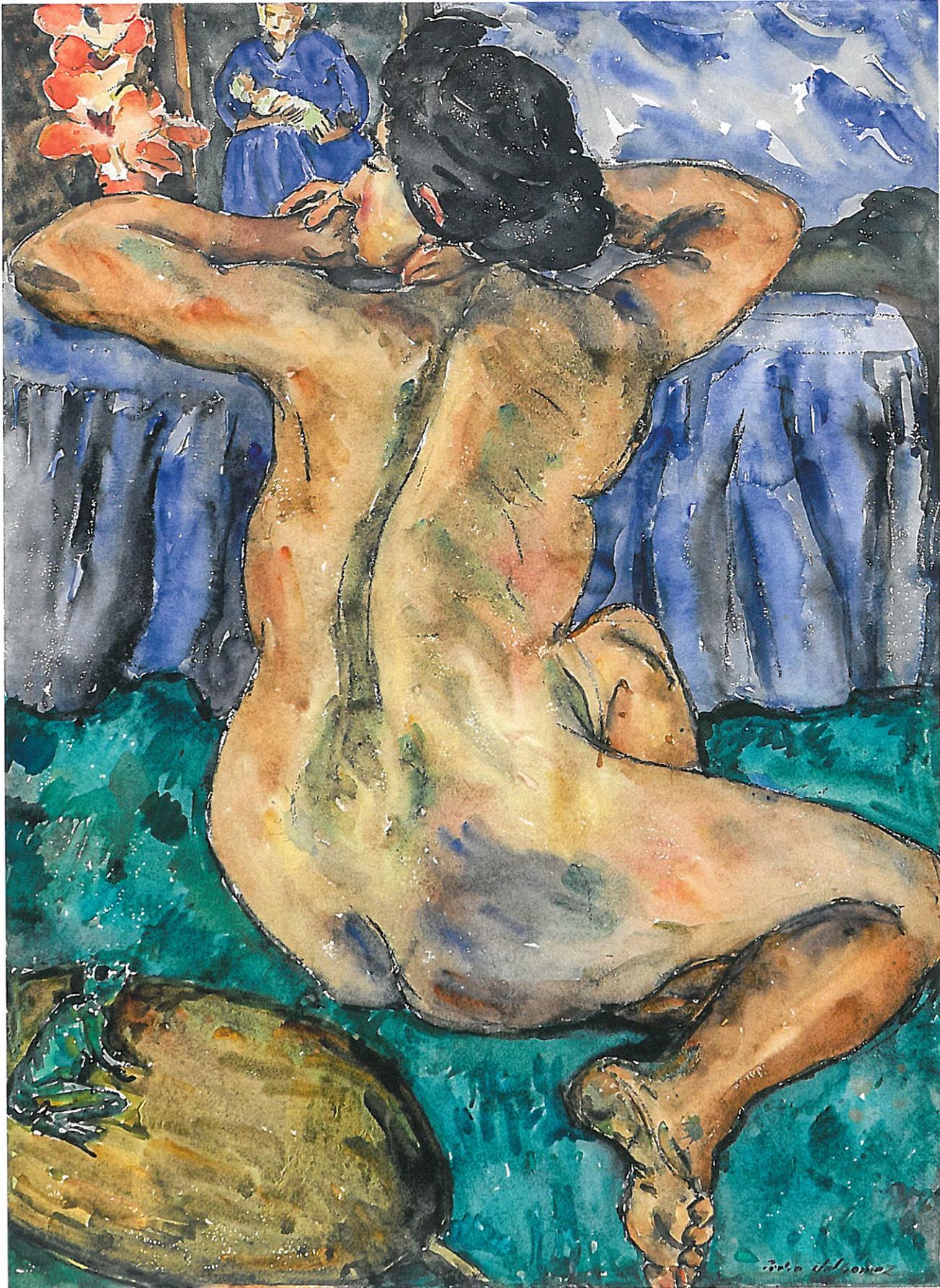


I Juego de dados

Rafael Sáenz
Acuarela
1979
Colección Corficolombiana

▸ Barequera

Pedro Nel Gómez
Acuarela
1971
Colección Bancolombia







◀ **Gladiolos**

Pedro Nel Gómez
Óleo sobre lienzo
1965
Colección Banco Itaú

I Paisajes nevados

Pedro Nel Gómez
Acuarela
s.f.i.
Colección Bancolombia



I La casona

Rubén Carreño
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección BBVA Colombia



I Selva húmeda

Layo Rodríguez
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Corficolombiana



I Paisaje de pueblo

Layo Rodríguez
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Corficolombiana



I Pueblo viejo

Noé León
Óleo sobre madeflex
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá



I Paisaje río Magdalena

Noé León
Óleo sobre madera
1975
Colección Bancolombia



I Mercado campesino

Fernando Oramas
Óleo sobre lienzo
1976
Colección Banco Agrario
de Colombia



I Plaza de toros

Román Roncancio
Óleo sobre lienzo
1989
Colección BBVA Colombia



I Tu casa mi casa

Ethel Gilmour
Óleo sobre lienzo
1990
Colección Banco Davivienda



I Sin título

Hernando Tejada
Óleo sobre lienzo
s.f.i.

Colección Banco de Occidente



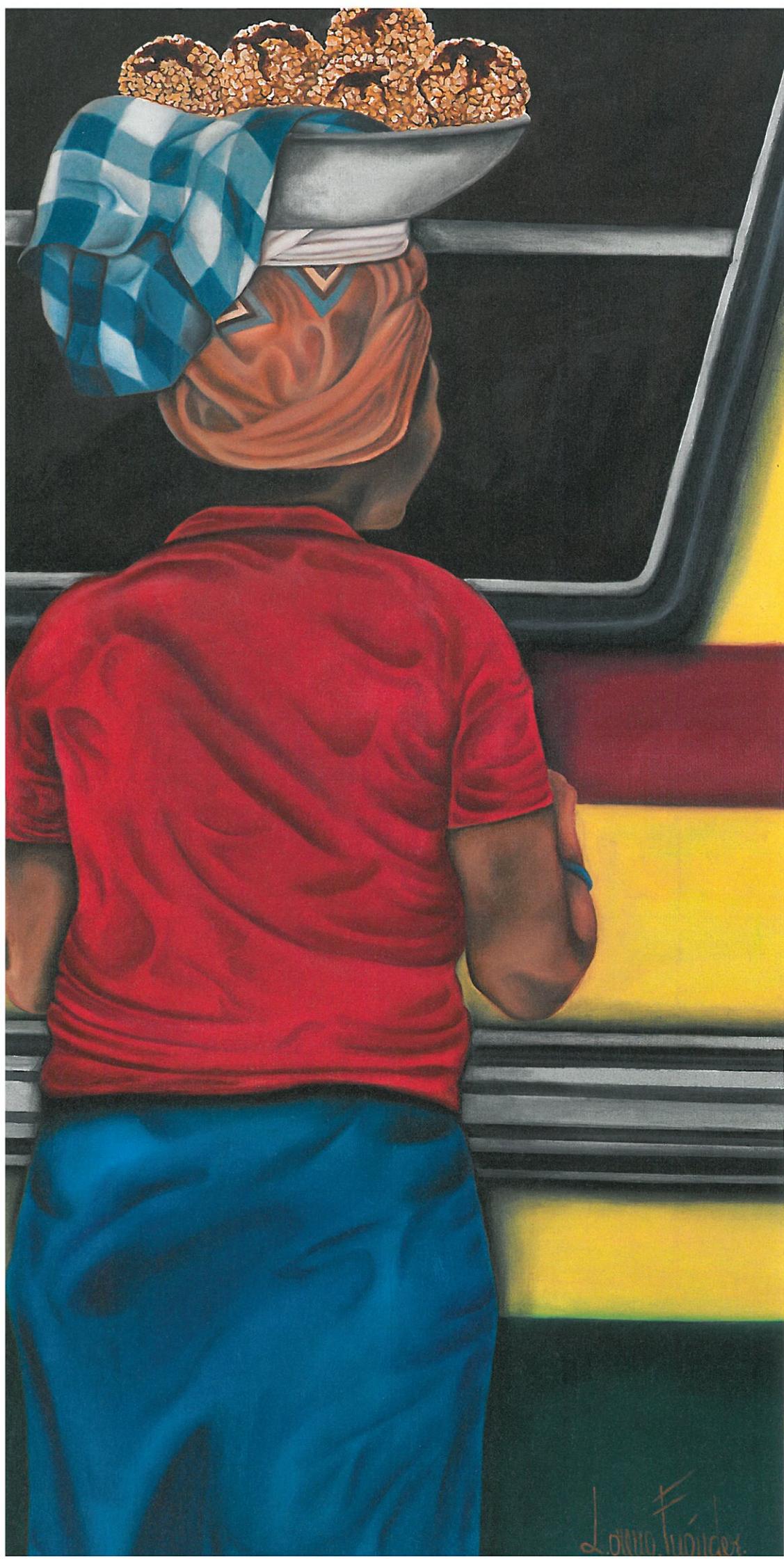
I Recolección de café

Alipio Jaramillo
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá



I Escena de mercado

Miguel Díaz Vargas
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá

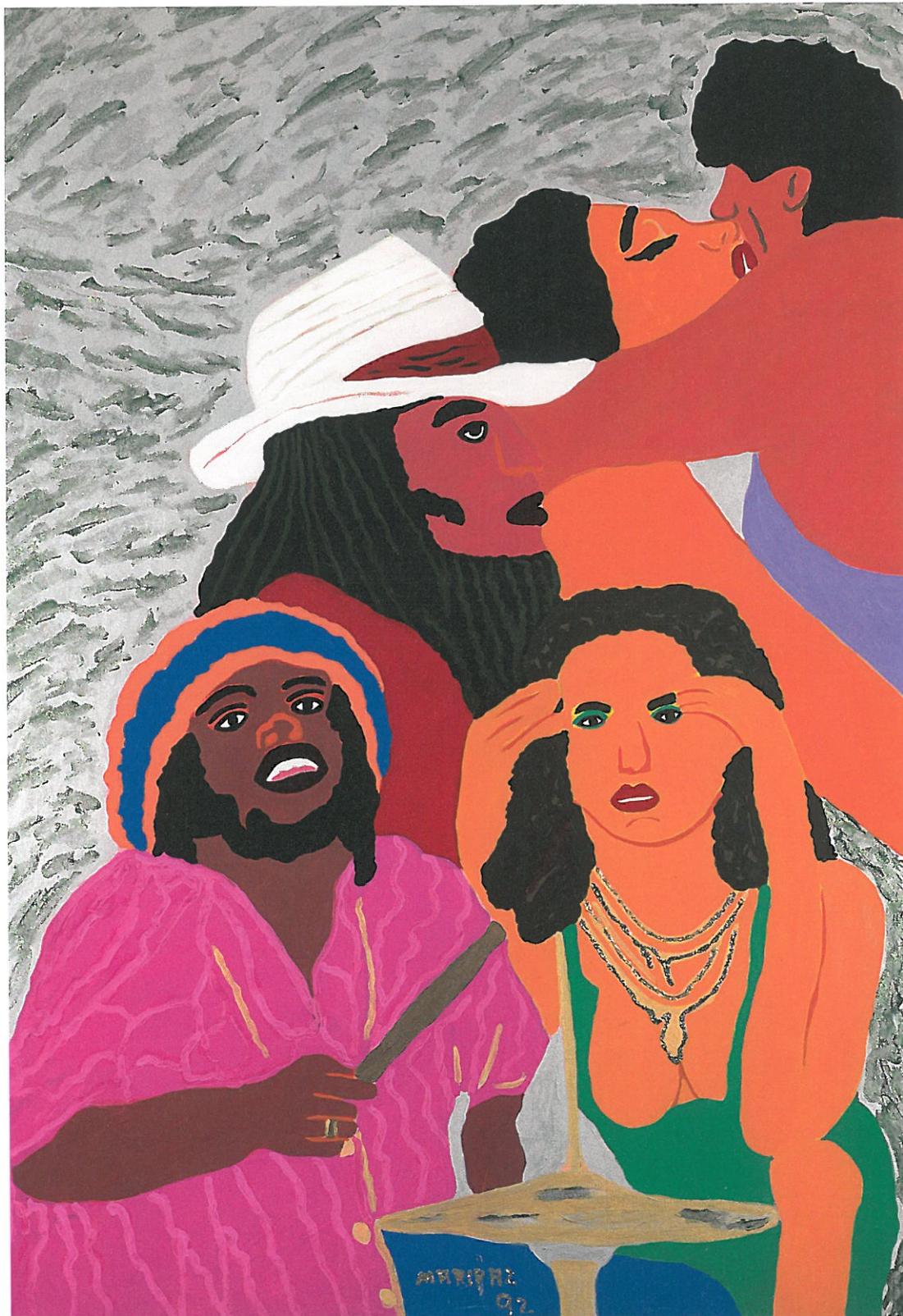


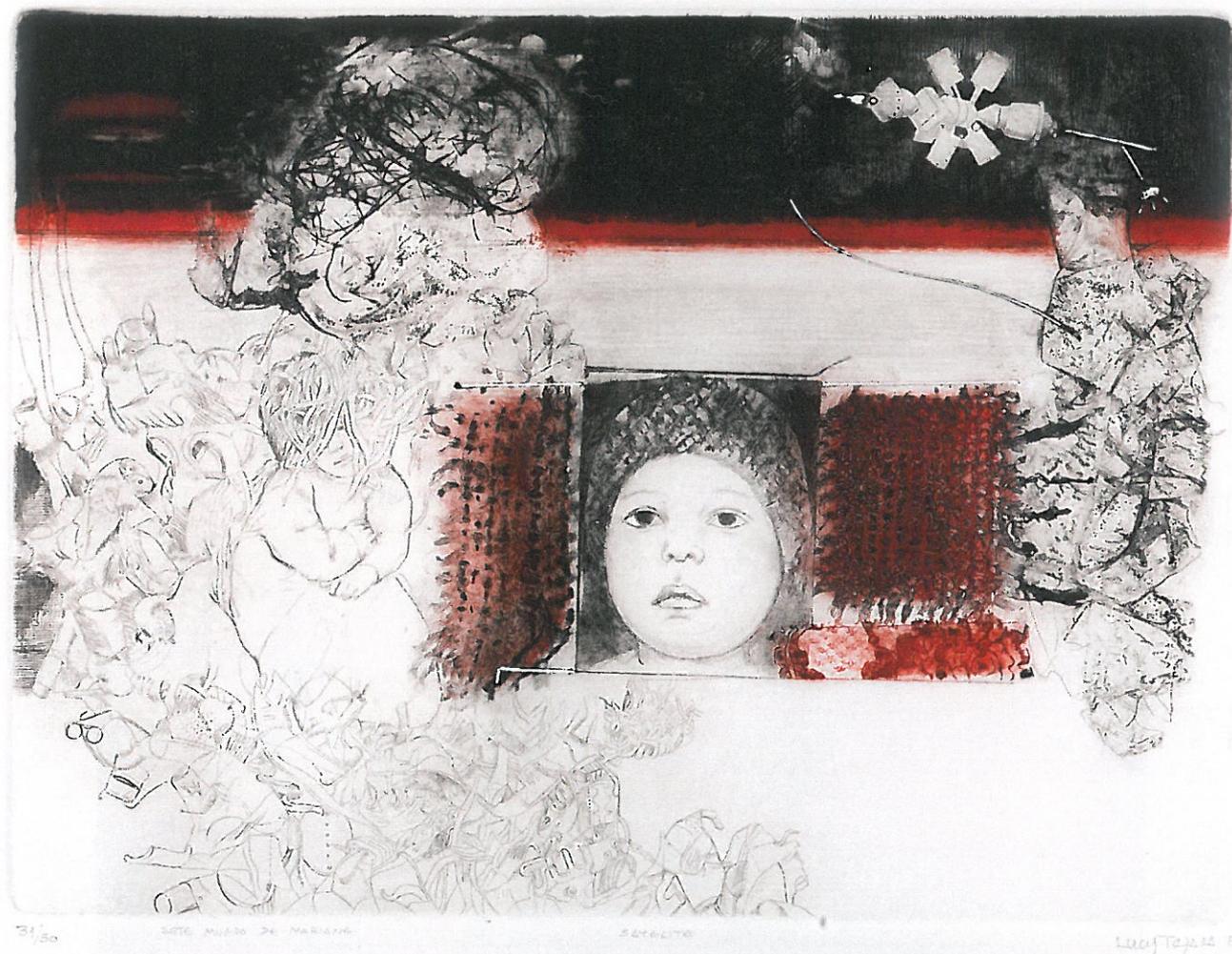
I Sin título

Lorena Fernández
Óleo sobre lienzo
1996
Colección Banco de Occidente

II Reggae

María Paz Jaramillo
Acrílico sobre tela
1992
Colección Banco Davivienda





I Este mundo de Mariana

Lucy Tejada
Serigrafía a partir de grabado
1982
Colección Banco de Occidente



140

Mario Gordillo
1981

I Sin título

Mario Gordillo
Serigrafía a partir de grabado
1981
Colección Banco de Occidente



I Sabana de Bogotá

J. Pinto
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Corficolombiana



I Naturaleza

Moreno
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Itaú



I Tango

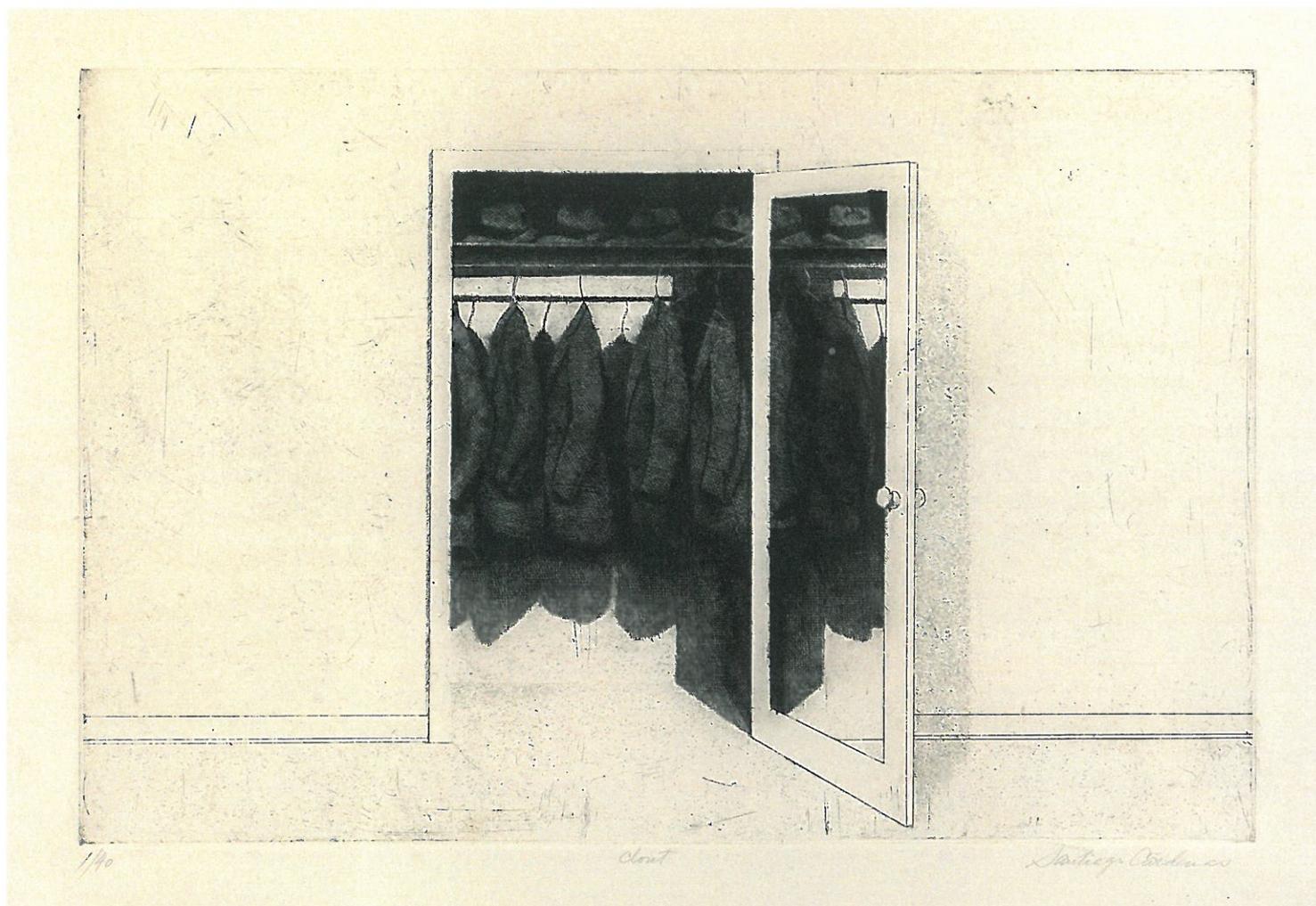
Santiago Cárdenas
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría

II Sin título

Antonio Valencia Mejía
Serigrafía a partir de grabado
s.f.i.
Colección Banco de Occidente





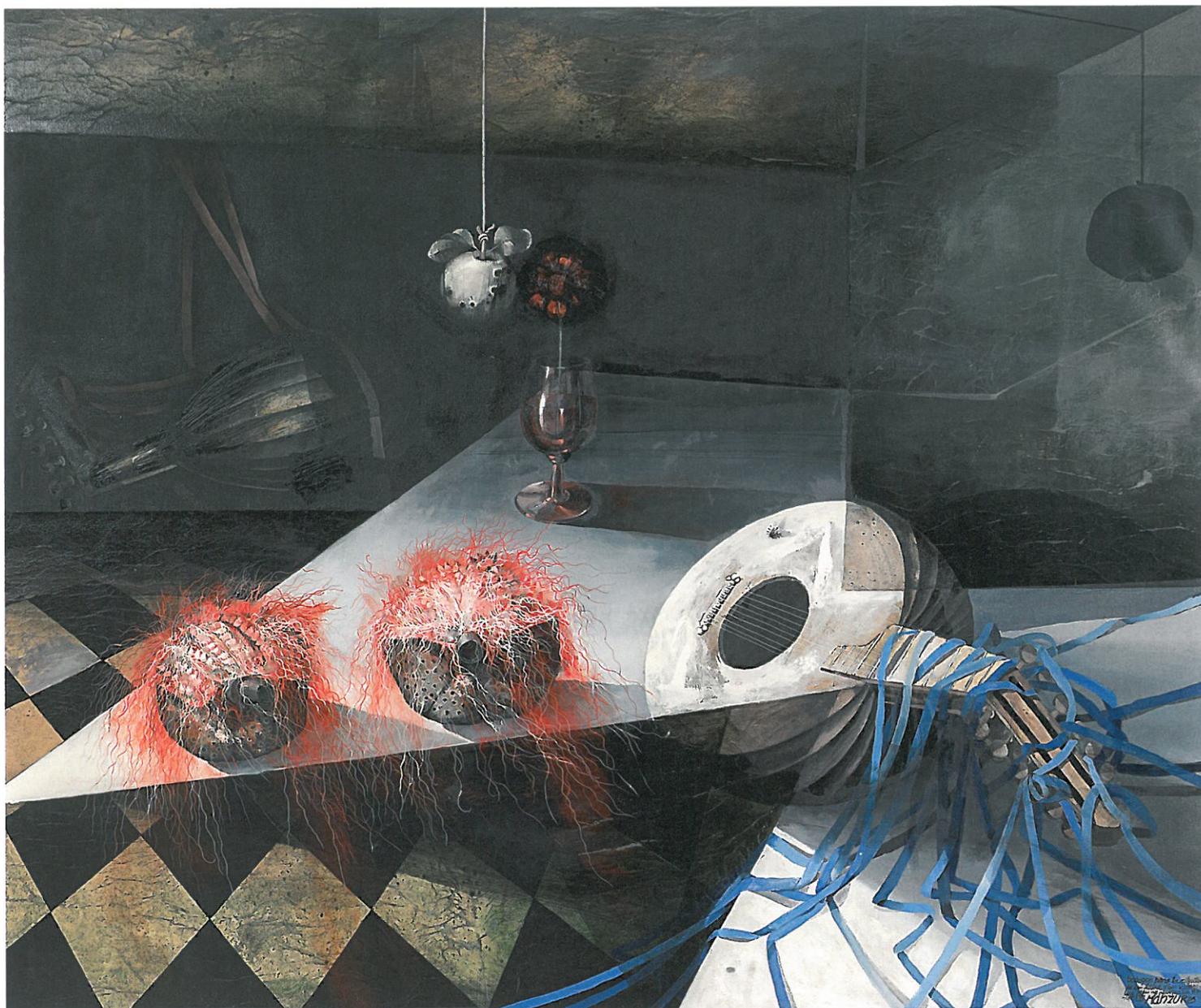


◀ **Retrato en azul y gafas**

Santiago Cárdenas
Óleo sobre lienzo
1965
Colección Banco de Bogotá

◀ **Clóset**

Santiago Cárdenas
Grabado aguafuerte 1/40
s.f.l.
Colección Banco de Bogotá

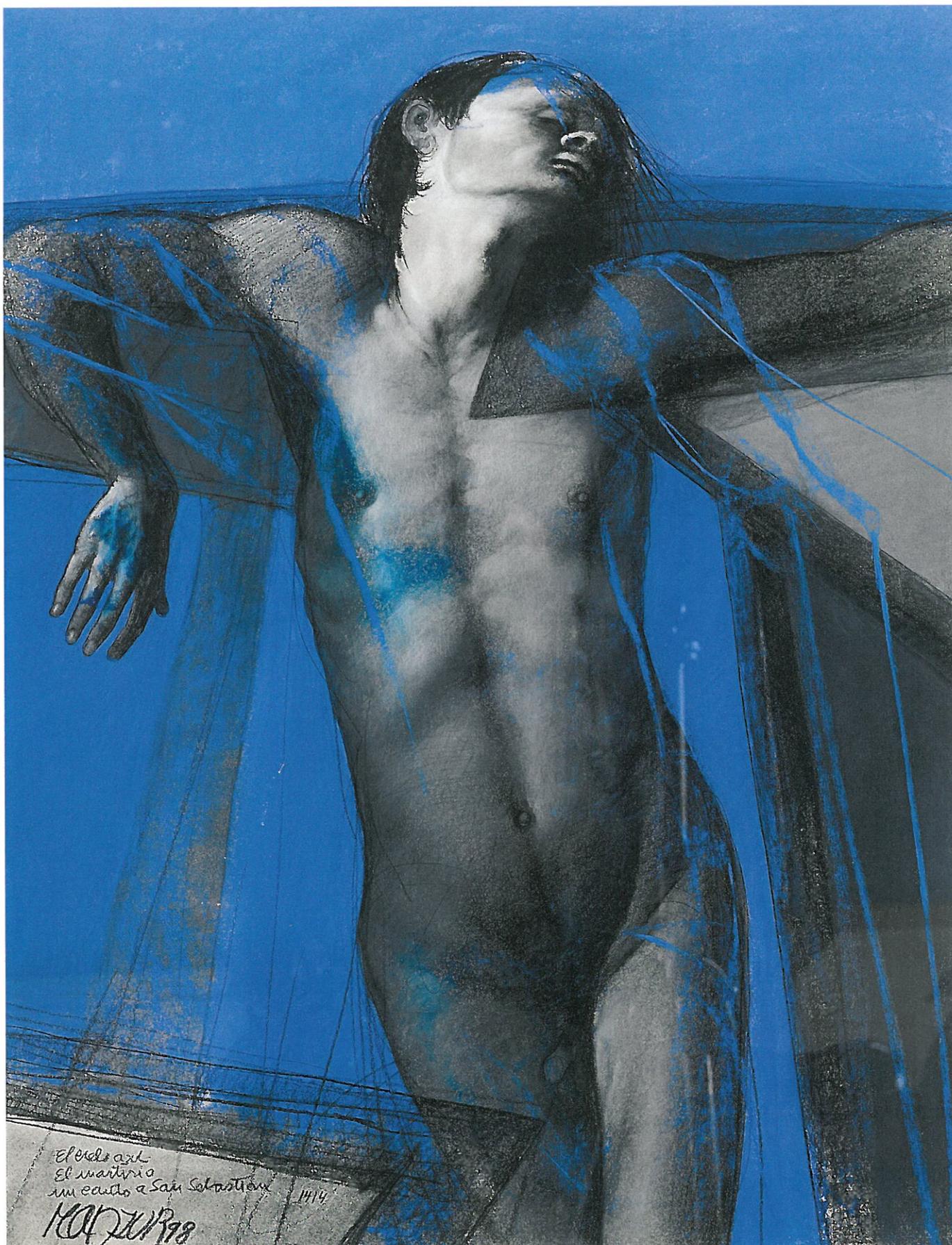


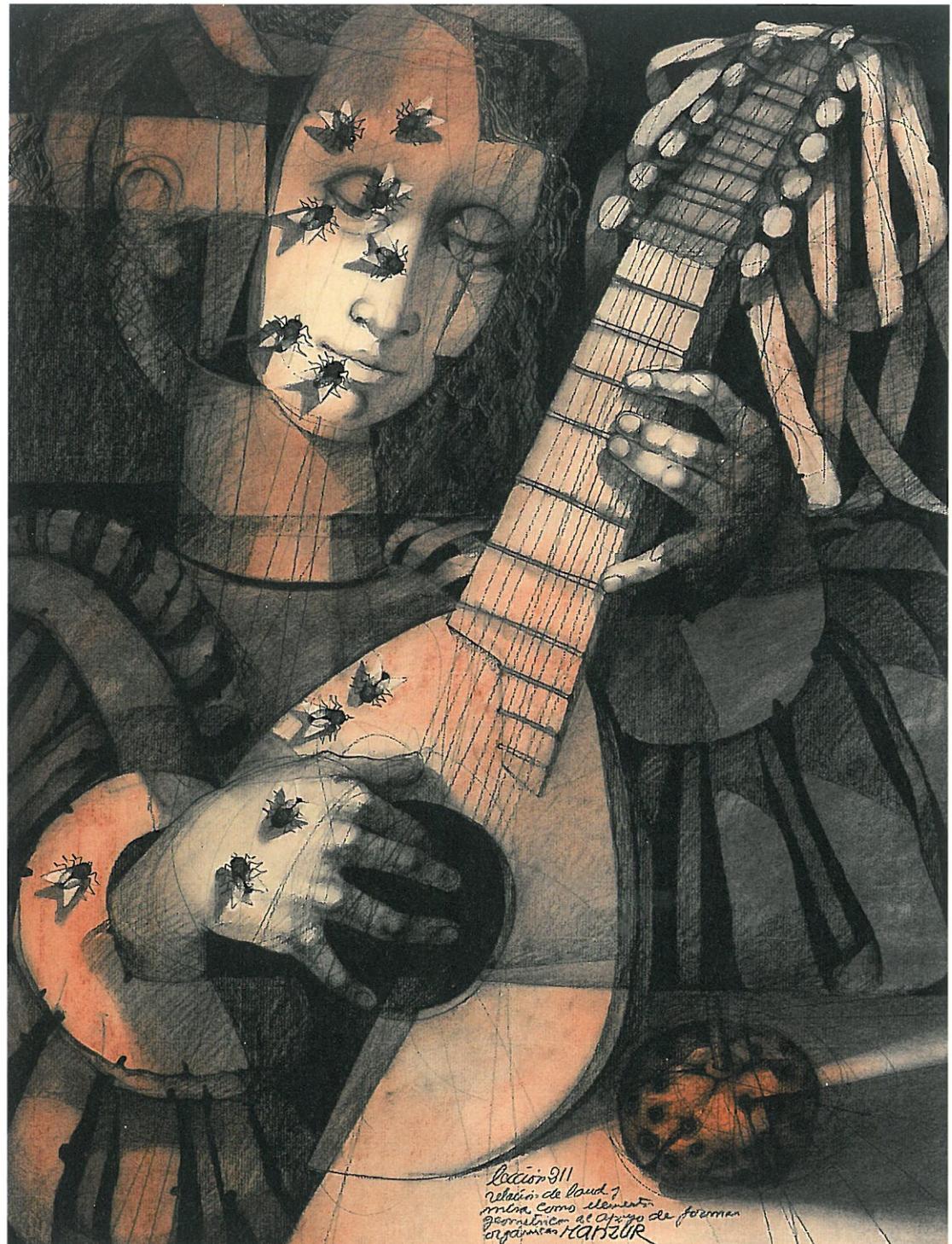
I Bodegón para estructura de laúd

David Manzur
Acrílico sobre lienzo
1975
Colección Bancolombia

▶ Martirio de san Sebastián

David Manzur
Pastel sobre papel
1998
Colección Banco de Bogotá



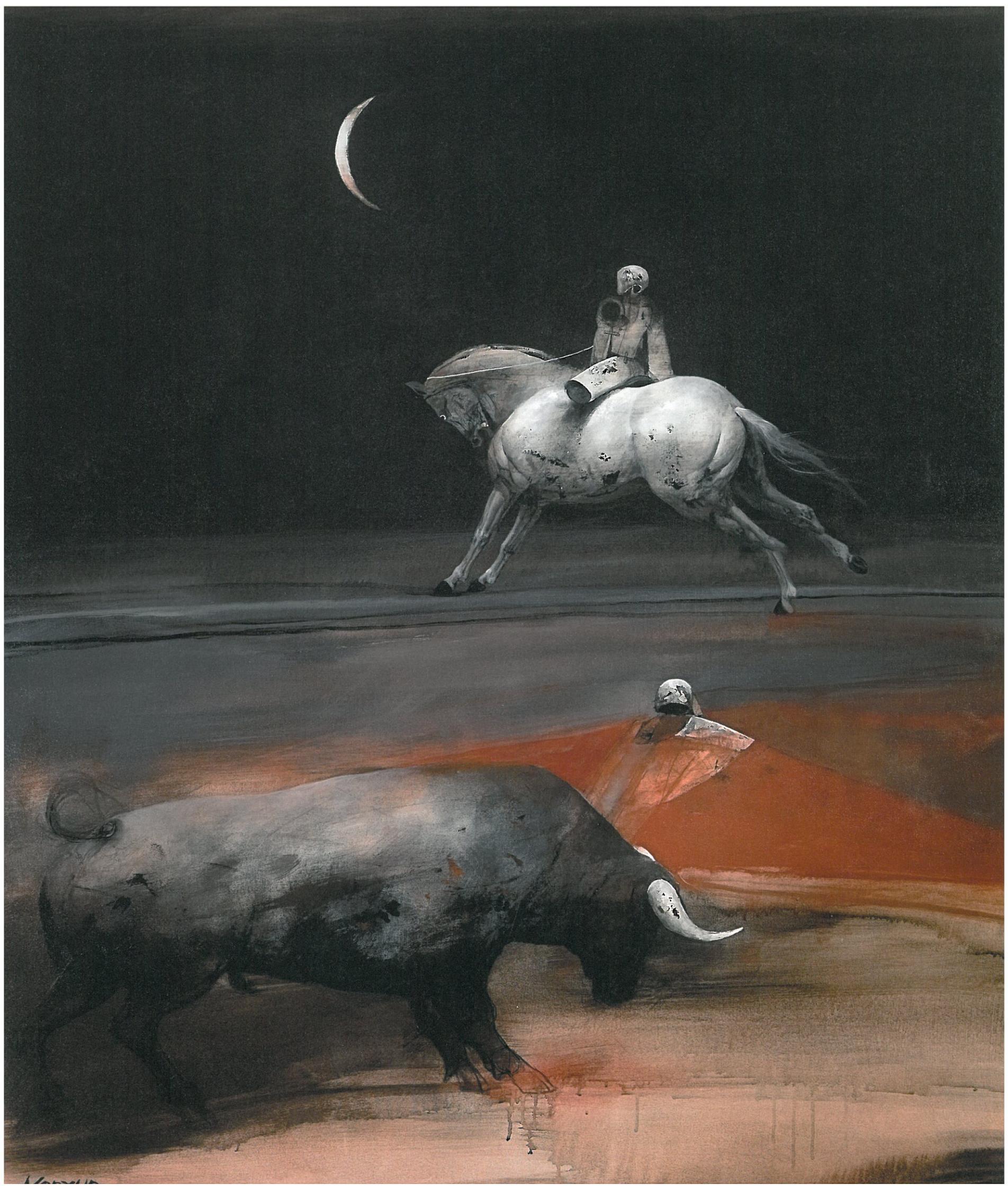


▮ **Lección 211 - Laúd**

David Manzur
Pastel sobre papel
s.f.i.
Colección Financiera
de Desarrollo Nacional

▮ **Corrida nocturna**

David Manzur
Óleo sobre lienzo
2005
Colección Banco Davivienda







◀ **Caballero Pizarro**

Armando Villegas
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda

Caballero del yelmo

Armando Villegas
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá

Guerrero

Armando Villegas
Óleo sobre lienzo
1974
Colección BBVA Colombia



I Cabeza de mujer

Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda

II Burro

Fernando Botero
Acuarela sobre papel
1961
Colección Scotiabank Colpatría

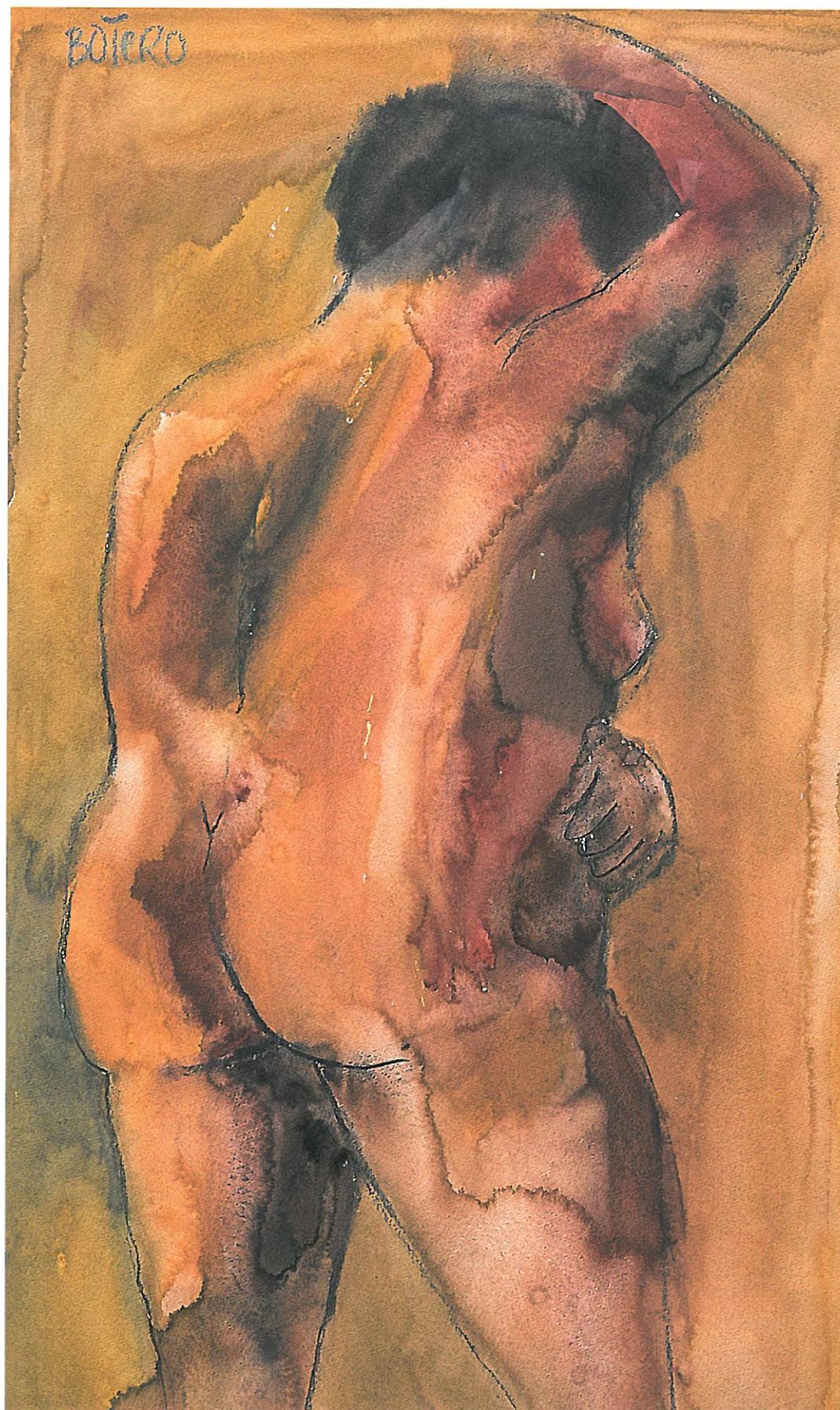




I Bodegón con mandolinas

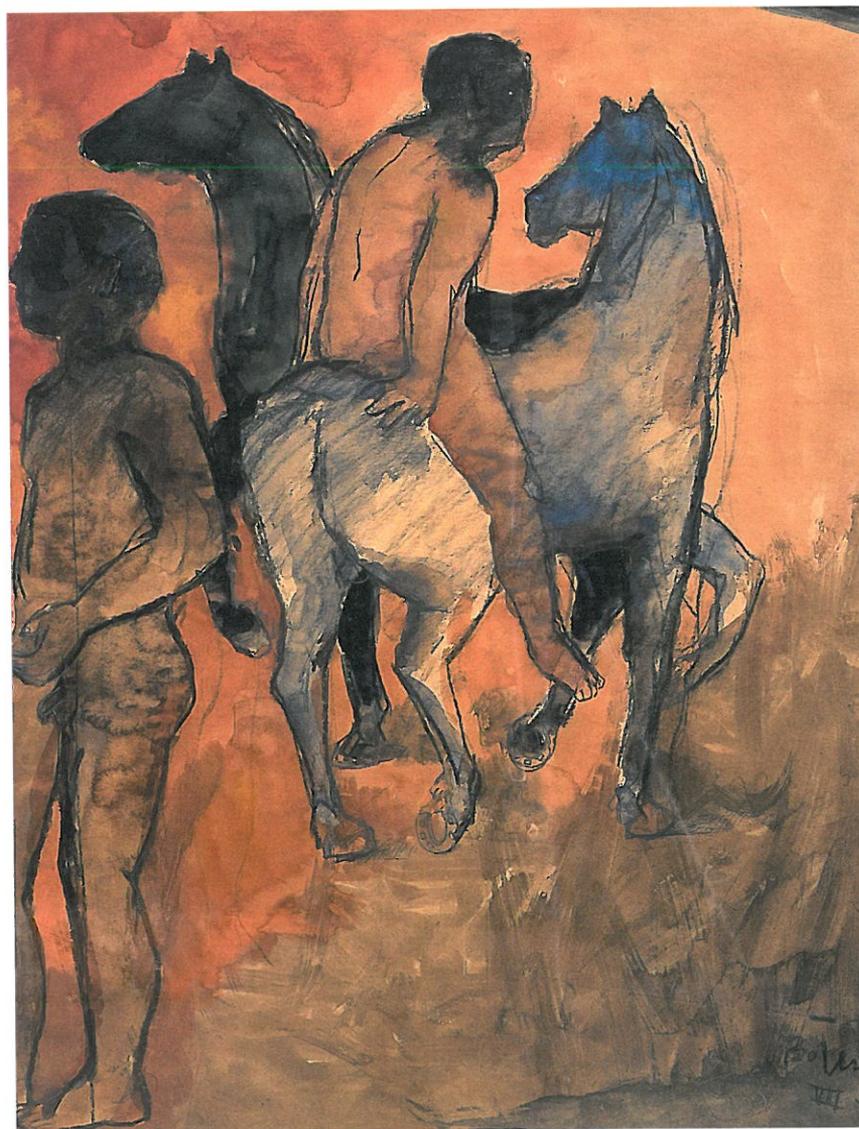
Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1961
Colección Bancolombia





I Desnudo masculino

Fernando Botero
Acuarela sobre papel
s.f.i.
Colección Banco Itaú



I Caballos y formas

Fernando Botero
Acuarela y carboncillo
1953
Colección Bancolombia

I Caballos

Fernando Botero
Técnica mixta
1953
Colección BBVA Colombia



I El flautista

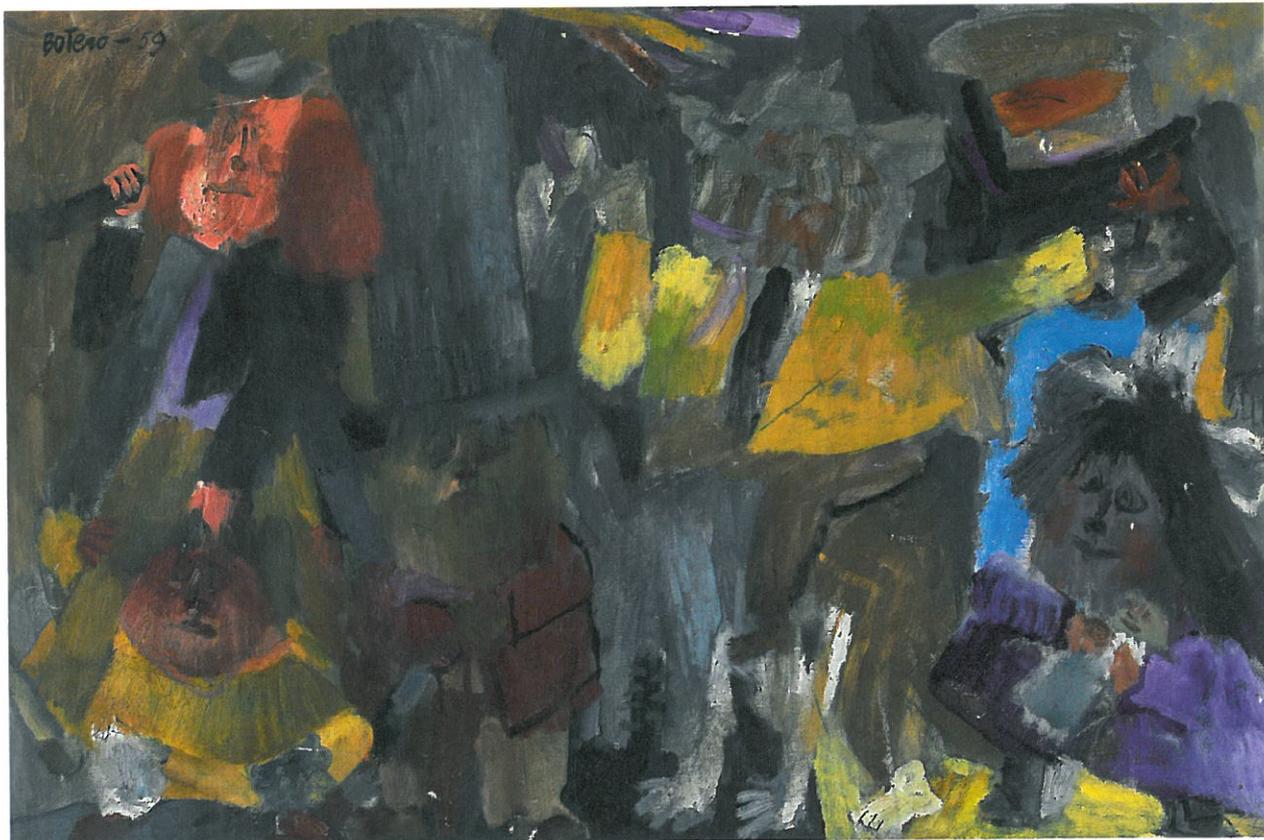
Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1951
Colección Corficolombiana

II Techos de Florencia

Fernando Botero
Acuarela sobre papel
1953
Colección Banco de Bogotá

III Los payasos

Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1959
Colección Banco de Bogotá





I Naturaleza muerta

Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1980
Colección Banco de Bogotá



I Bodegón con rosas

Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1963
Colección Bancolombia



I La galería de Rubens

Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1963
Colección Banco de Bogotá



I Los prelados

Fernando Botero
Óleo sobre lienzo
1963
Colección Banco de Bogotá



I Jessie

Enrique Grau
Óleo sobre lienzo
1943
Colección Corficolombiana



**I Mujer atacada
por mariamulatas**

Enrique Grau
Óleo sobre lienzo
1993
Colección Banco Davivienda



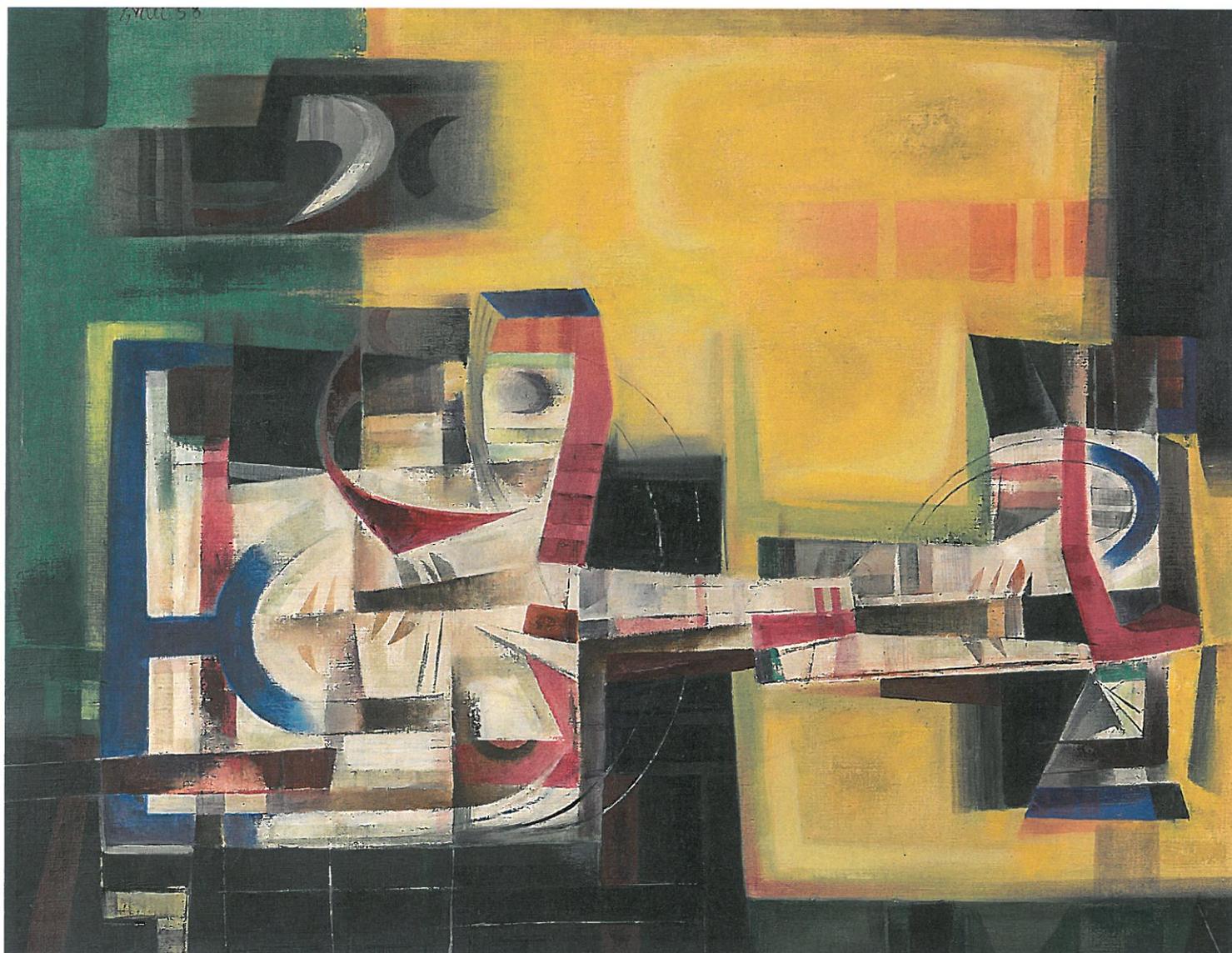
I Niño de la mandolina

Enrique Grau
Óleo sobre lienzo
1967
Colección Banco de Bogotá



I Brindis

Enrique Grau
Óleo sobre lienzo
1969
Colección Banco de Occidente



I Sortilegio amarillo

Enrique Grau
Óleo sobre lienzo
1958
Colección Scotiabank Colpatría

▸ Homenaje a Bolívar

Enrique Grau
Serigrafía a partir de grabado
1980
Colección Banco de Occidente







I Mural cóndor barracuda

Alejandro Obregón
Acrílico sobre pañete
1978
Colección Banco Itaú



I Mojarra

Alejandro Obregón
Acrílico sobre triplex
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá



I Barracuda

Alejandro Obregón
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Itaú



I Cóndor toro

Alejandro Obregón
Óleo sobre lienzo
1959
Colección Bancolombia



I Sin título

Alejandro Obregón
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría



I Amanecer en los Andes

Alejandro Obregón
Óleo sobre lienzo
1959
Colección Bancolombia

II Córdor

Alejandro Obregón
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría

III Córdor

Alejandro Obregón
Óleo sobre madera
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá





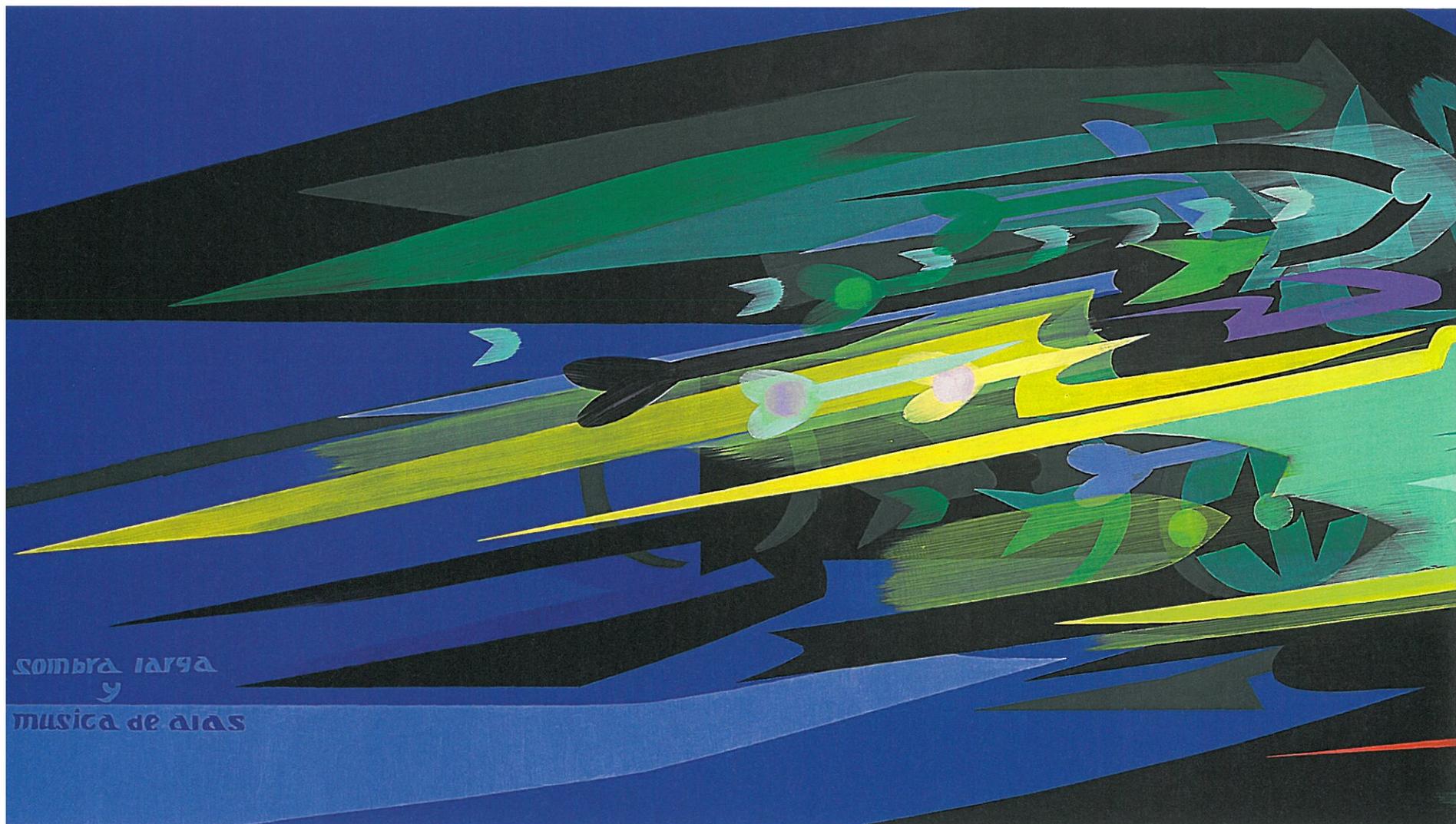
I Aquelarre

Alejandro Obregón
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría

► Flores a María

Alejandro Obregón
Acrílico sobre madera
ca. 1970
Colección Bancolombia







I Alas y música

Alejandro Obregón
Óleo sobre madera
1973
Colección Bancolombia

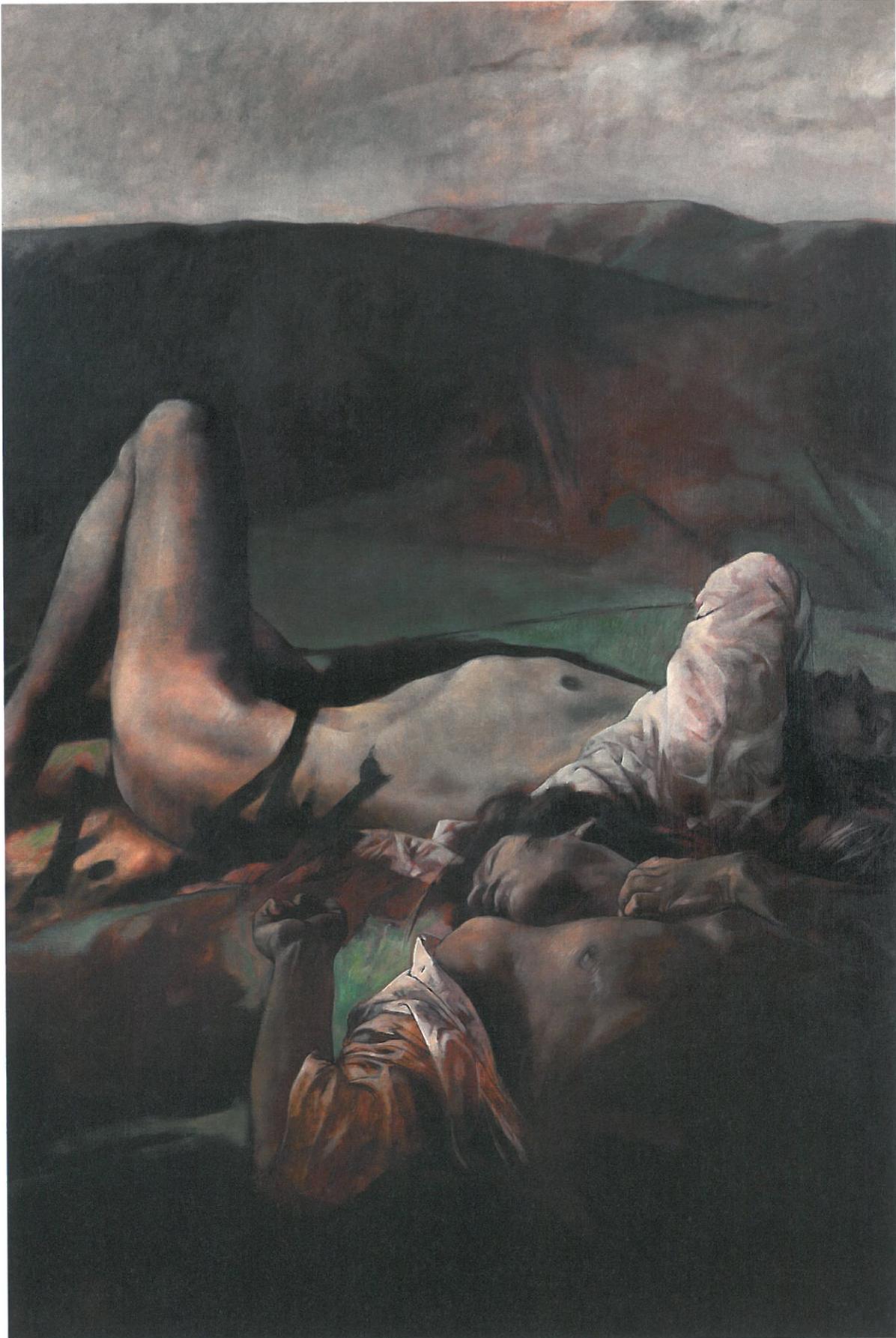


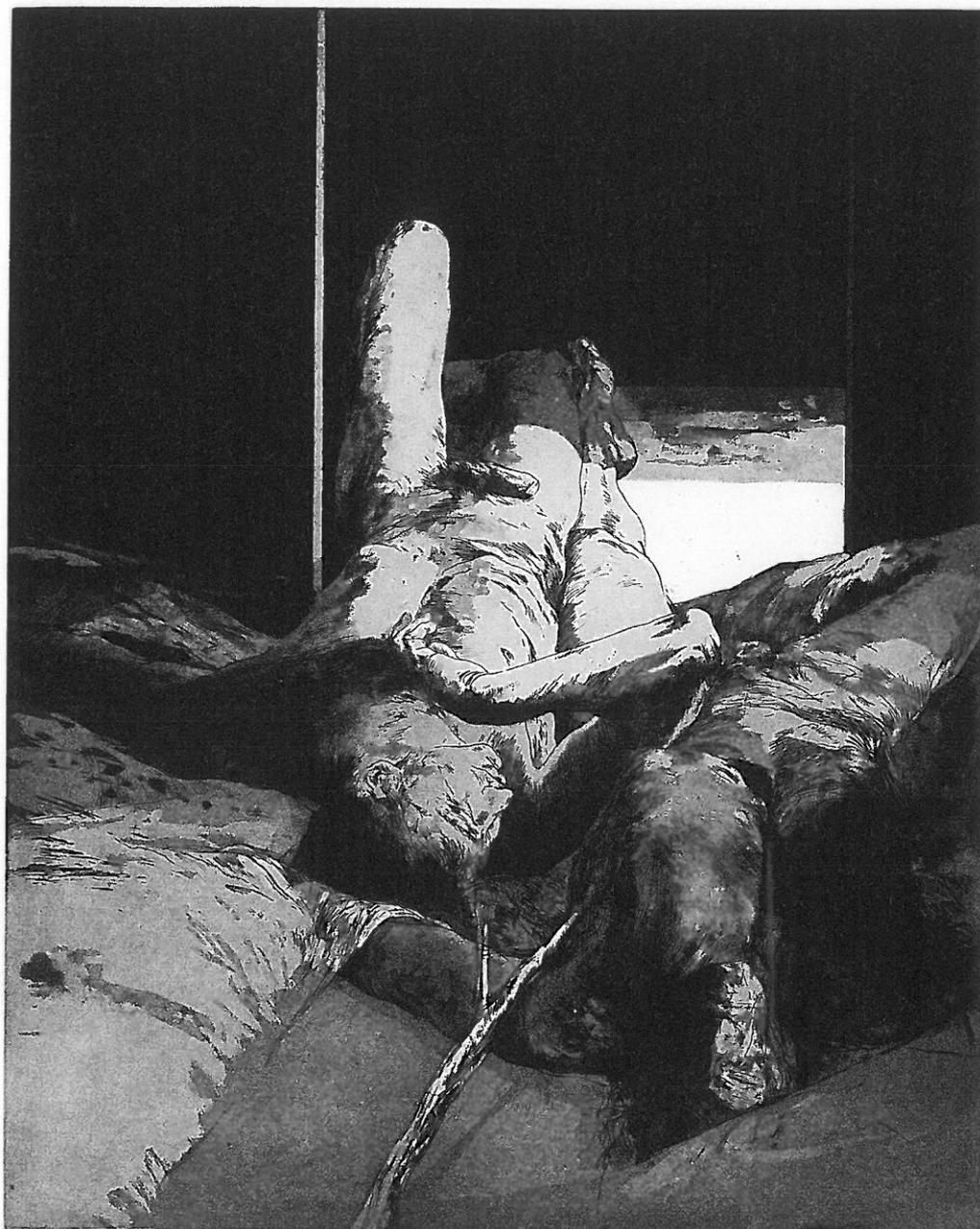
I Torso

Luis Caballero
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Bancóldex

▶ Sin título

Luis Caballero
Óleo sobre lienzo
1978
Colección Bancolombia





19/1000

L. Caballero 89

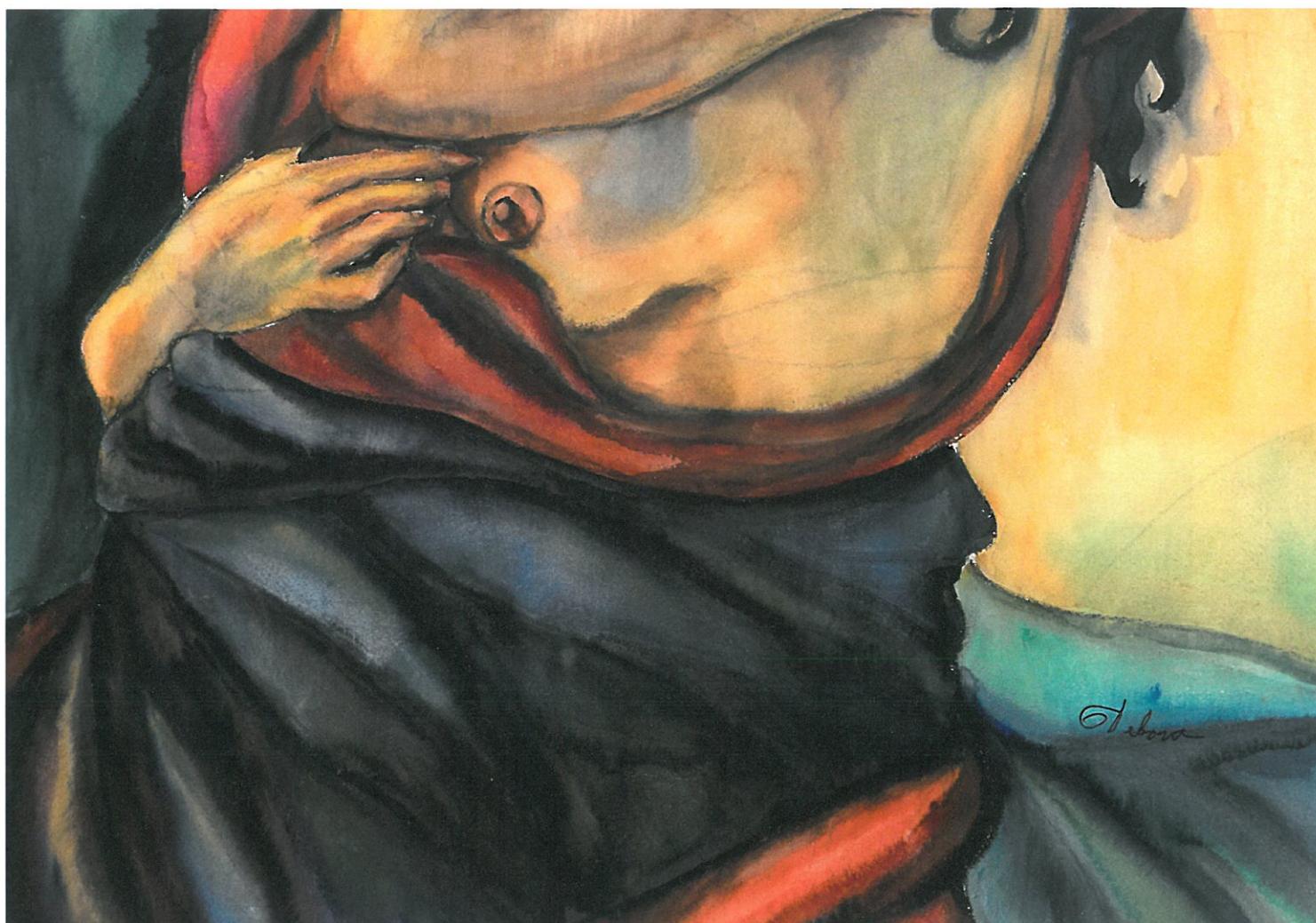
I Sin título

Luis Caballero
Tinta sobre papel
s.f.i.
Colección Banco de Bogotá

II Hombre desnudo

Luis Caballero
Óleo sobre lienzo
1988
Colección Banco Davivienda





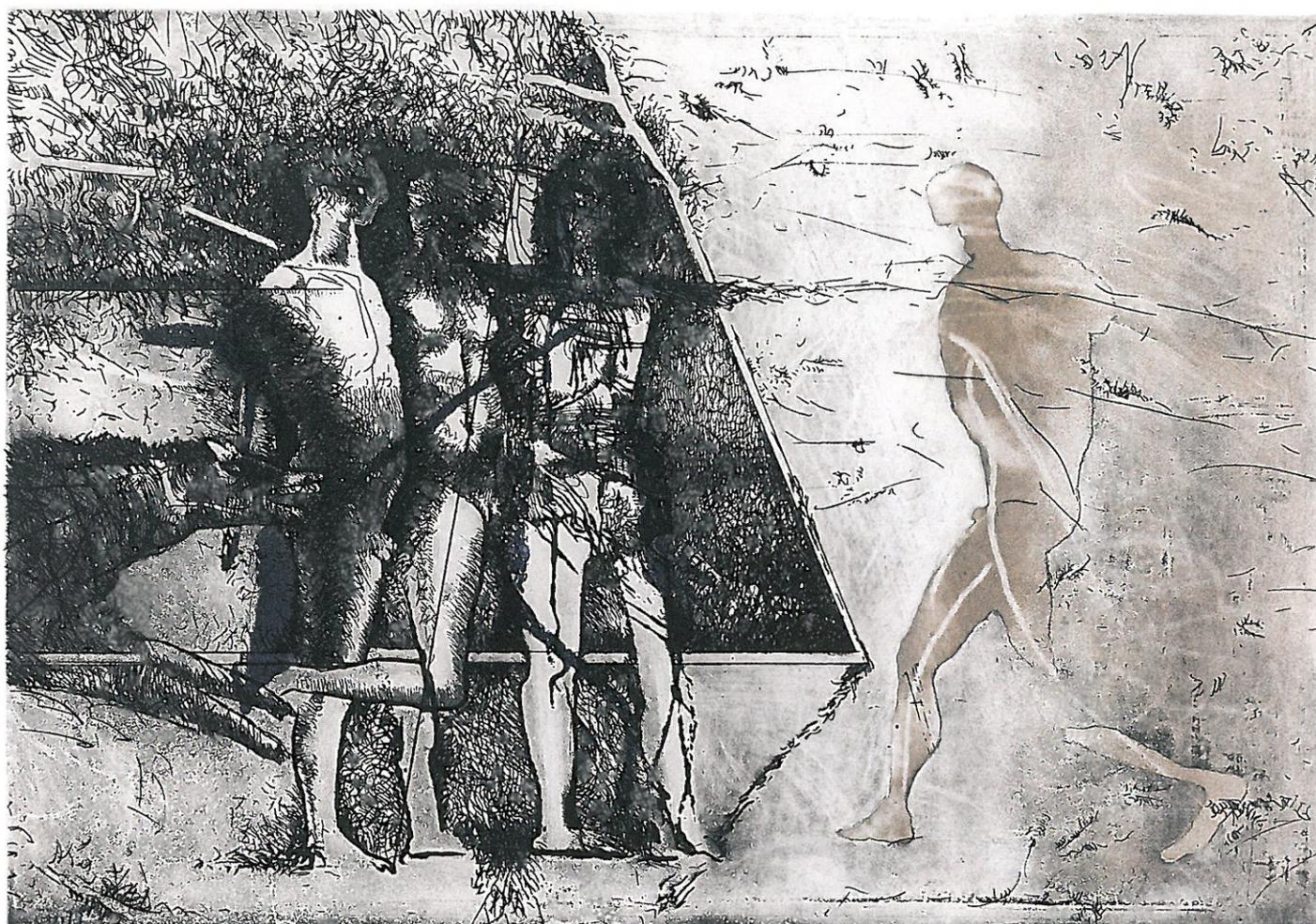
I Desnudo

Débora Arango
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda

II Ensayo para desnudos

Darío Morales
Carboncillo sobre papel
1981
Colección Banco de Occidente





118/20

ENCUENTRO

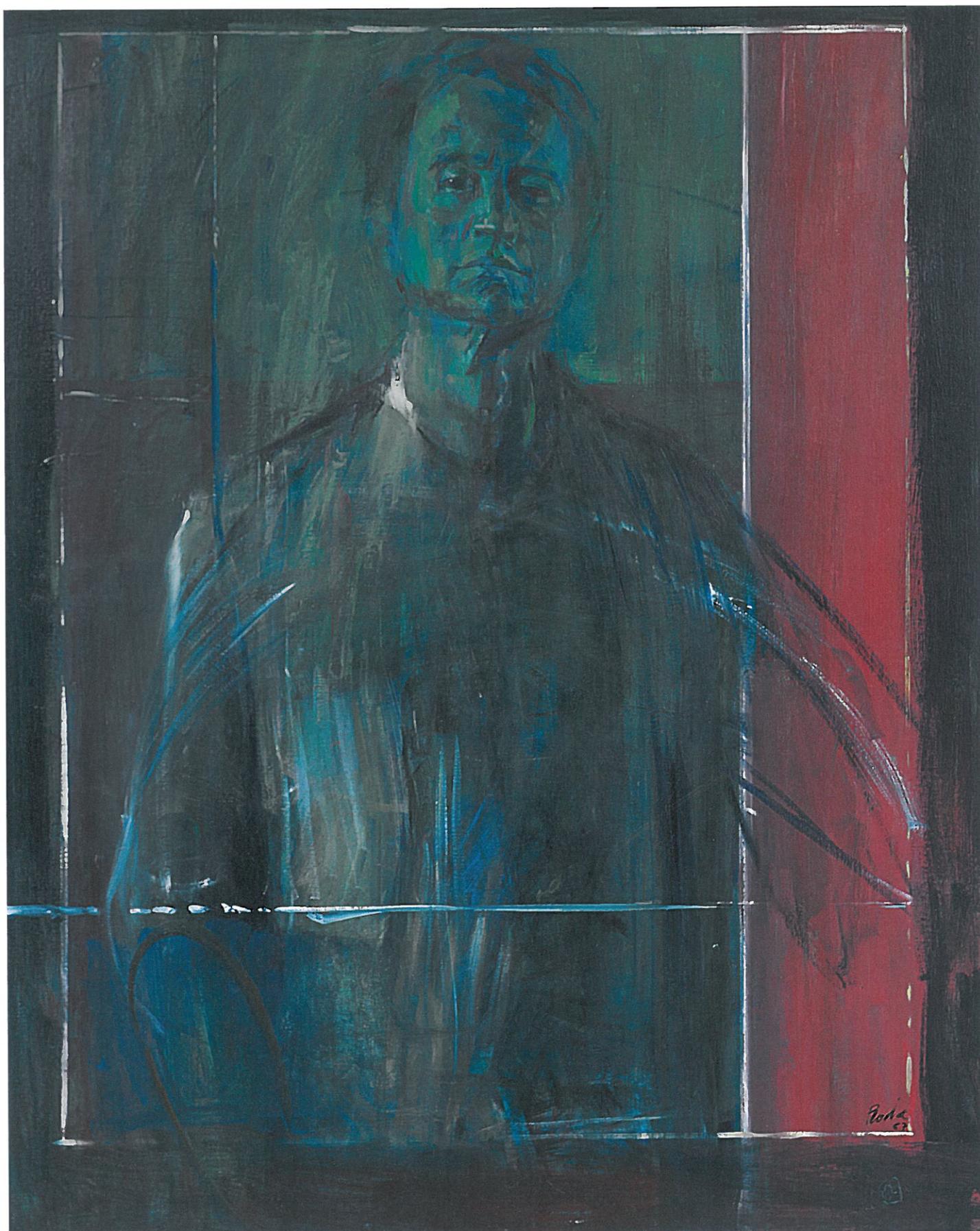
Roda
82

I Encuentro

Juan Antonio Roda
Tinta sobre papel
1982
Colección Banco Davivienda

II Autorretrato

Juan Antonio Roda
Óleo sobre lienzo
1967
Colección Bancolombia





I Signo emergente

Manuel Hernández
Óleo sobre lienzo
1983
Colección Banco Davivienda

II Signos rueda

Manuel Hernández
Óleo sobre lienzo
1980
Colección Bancóldex





I Desembocadura

Carlos Jacanamijoy
Óleo sobre lienzo
1995
Colección Scotiabank Colpatría



I Yantar

Carlos Jacanamijoy
Óleo sobre lienzo
1997
Colección Banco Itaú



I Abstracción

Julio Parra
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



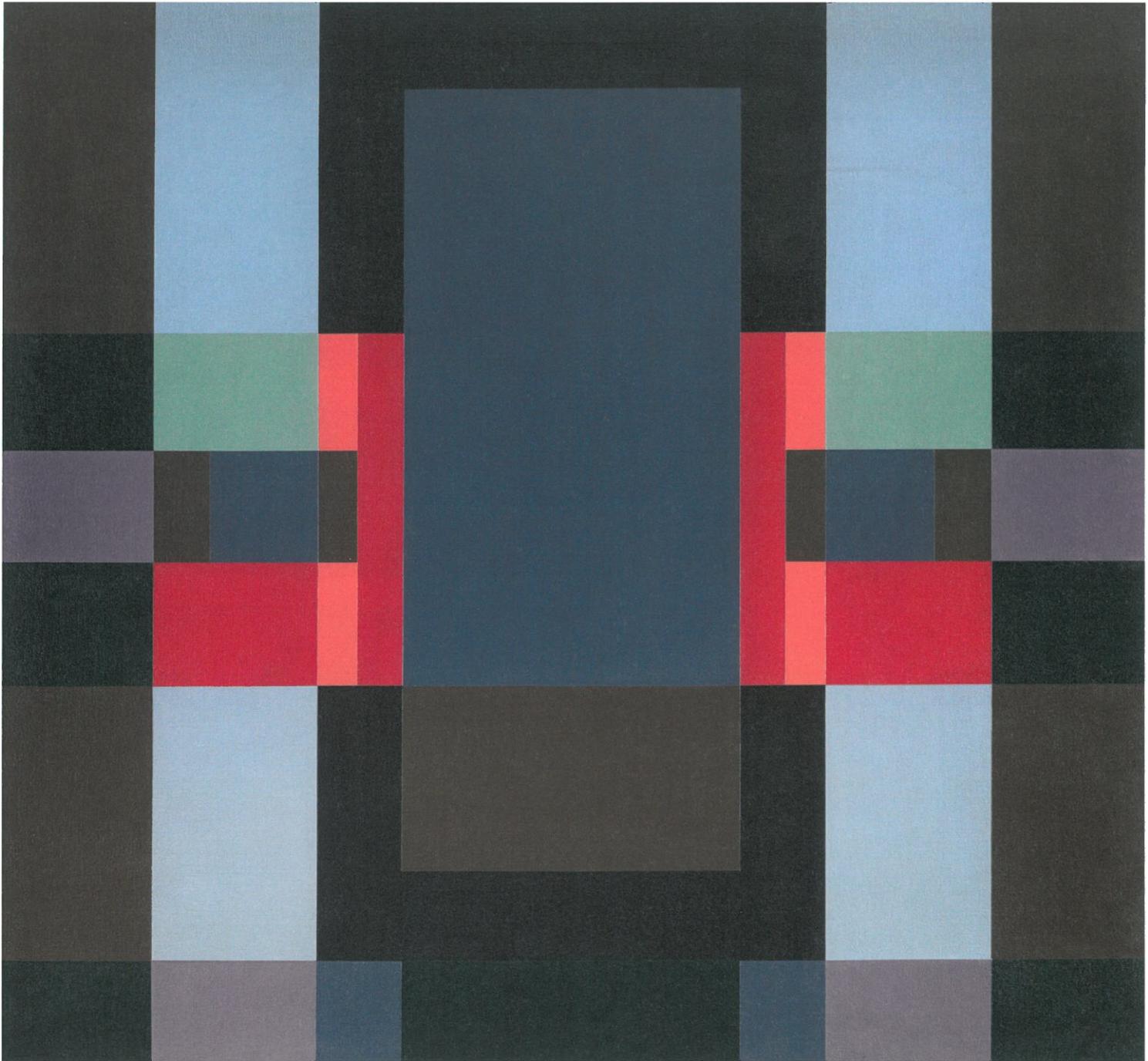
I Nenúfares

Alberto Nuño
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



I Fénix

Luis Luna
Óleo sobre lienzo
1993
Colección Banco Davivienda



I Sin título

Fanny Sanín
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



I Concepto espacial

Álvaro Herrán
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda

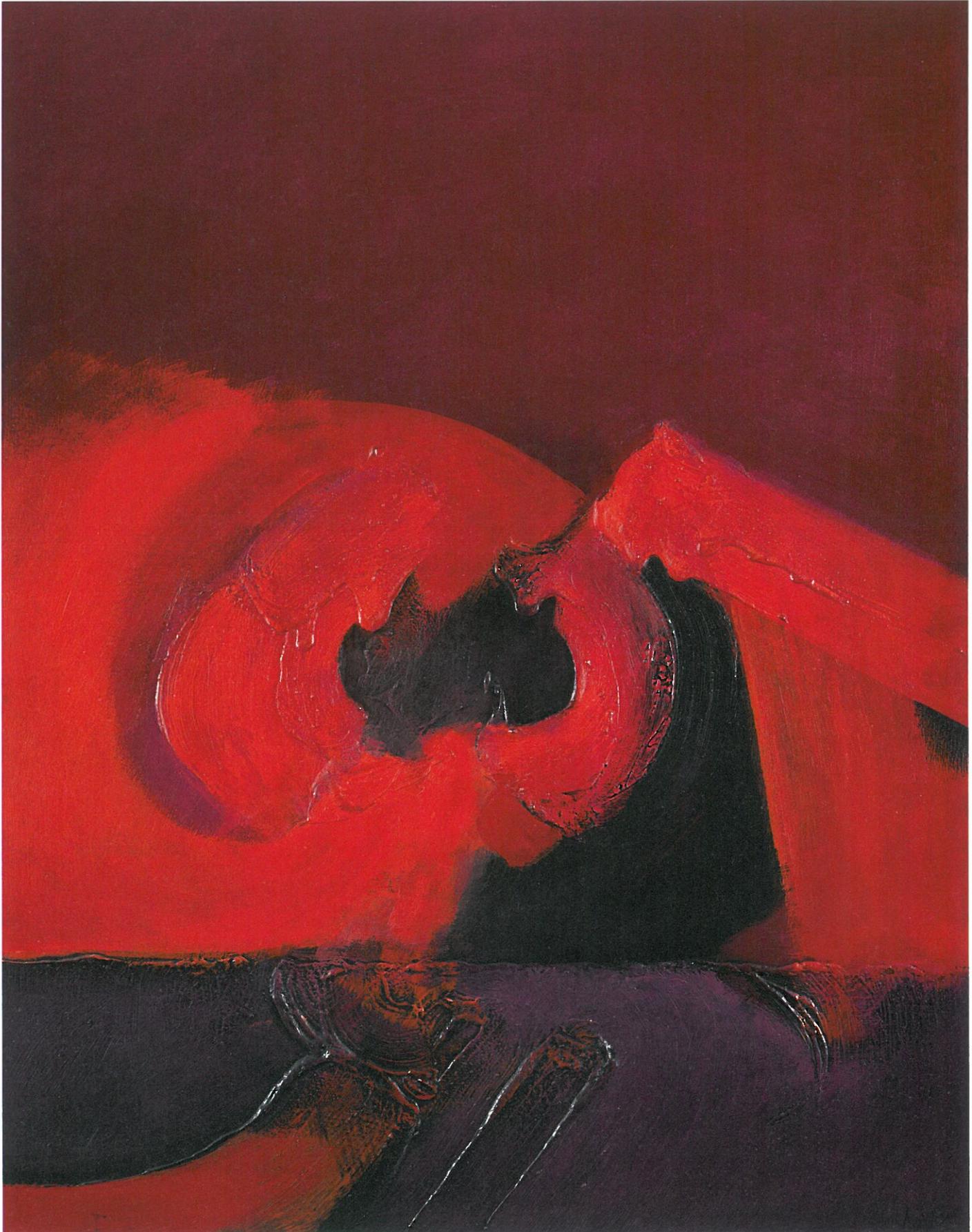
I Marina

Álvaro Herrán
Óleo sobre lienzo
1978
Colección Bancolombia

▶ Rojo nº. XIII

Álvaro Herrán
Acrílico sobre lienzo
1966
Colección Banco de Bogotá

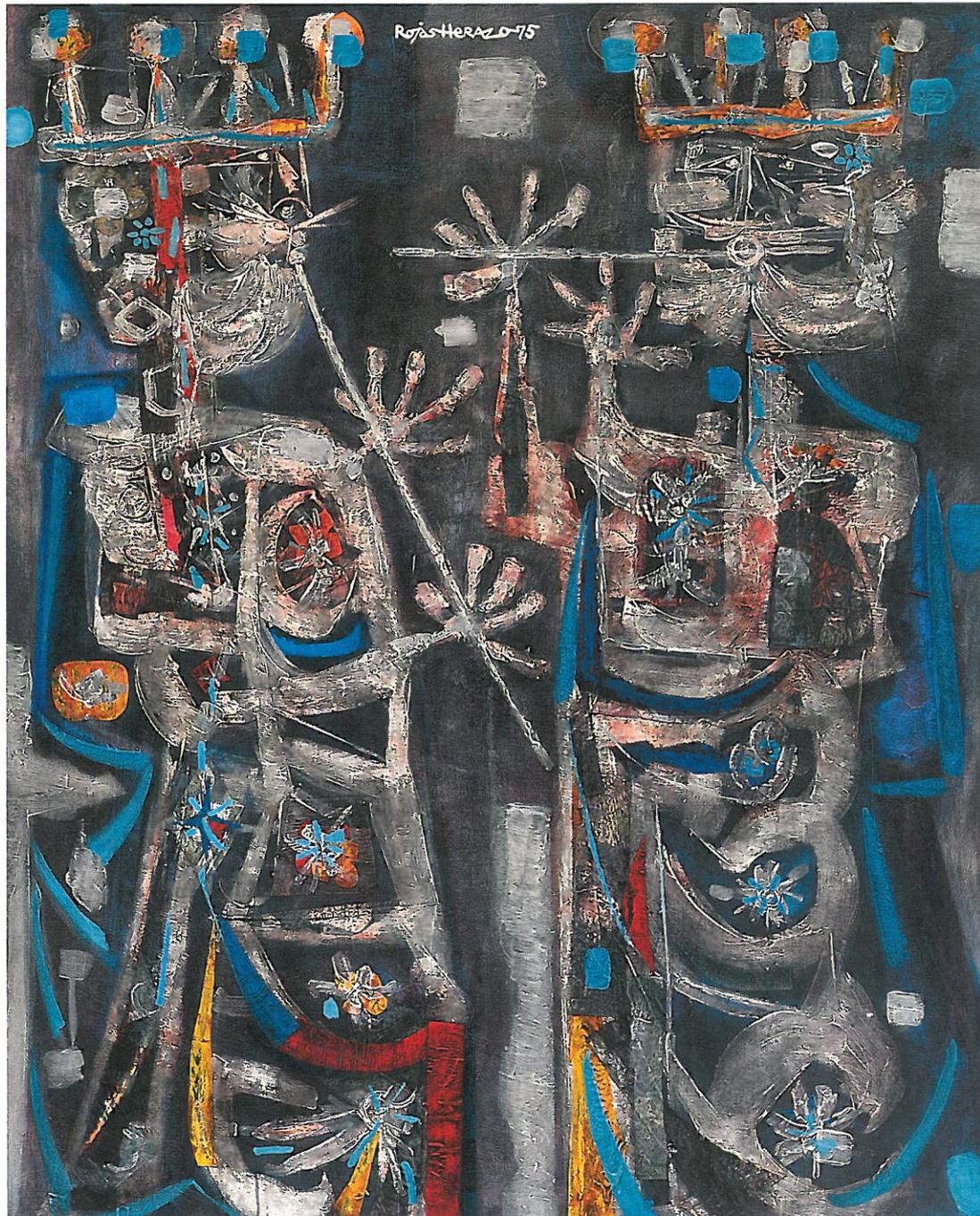






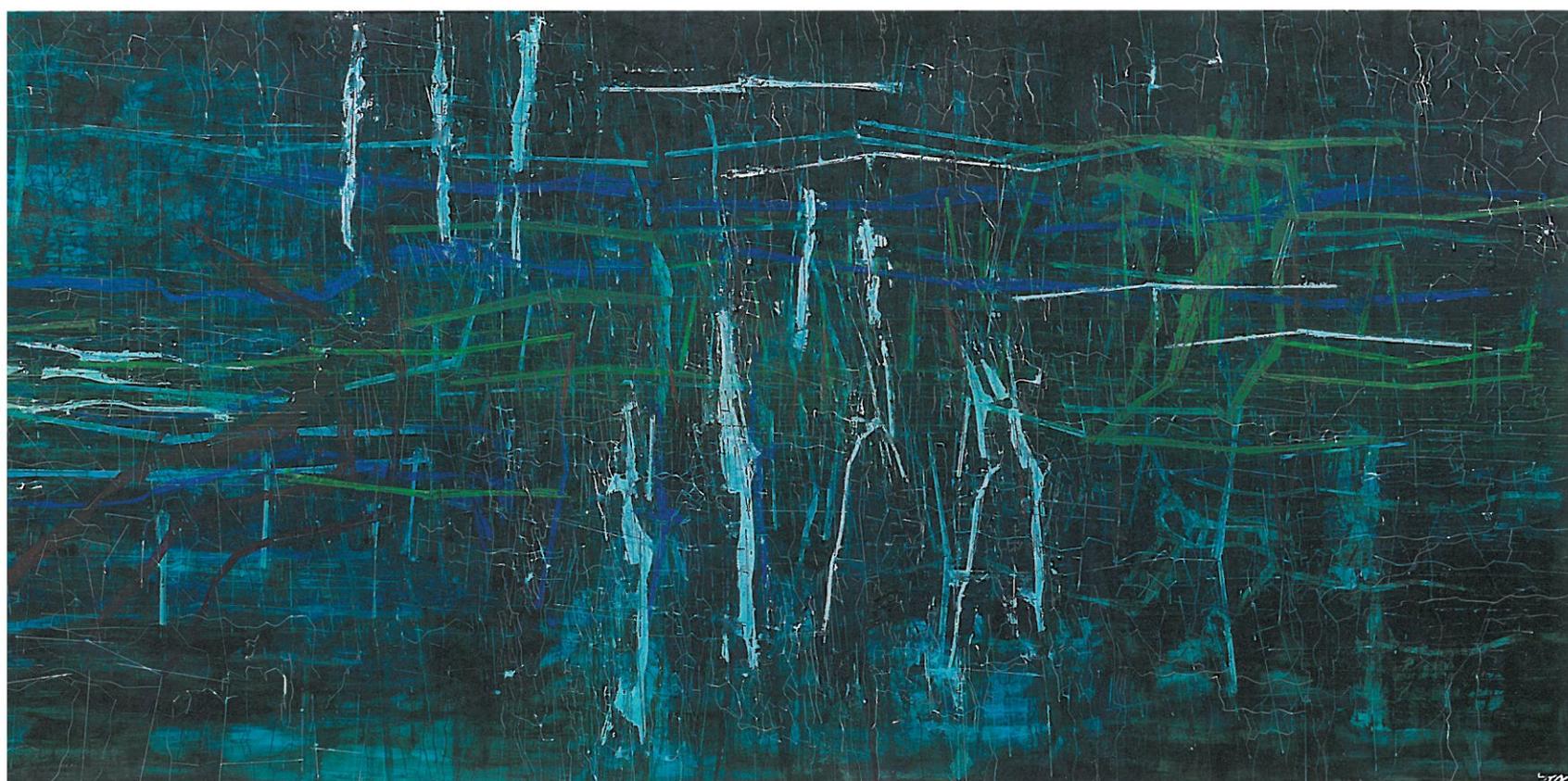
I Sin título

Héctor Rojas Herazo
Óleo sobre lienzo
1981
Colección Financiera
de Desarrollo Nacional



I Los Reyes

Héctor Rojas Herazo
Óleo sobre lienzo
1975
Colección Bancolombia



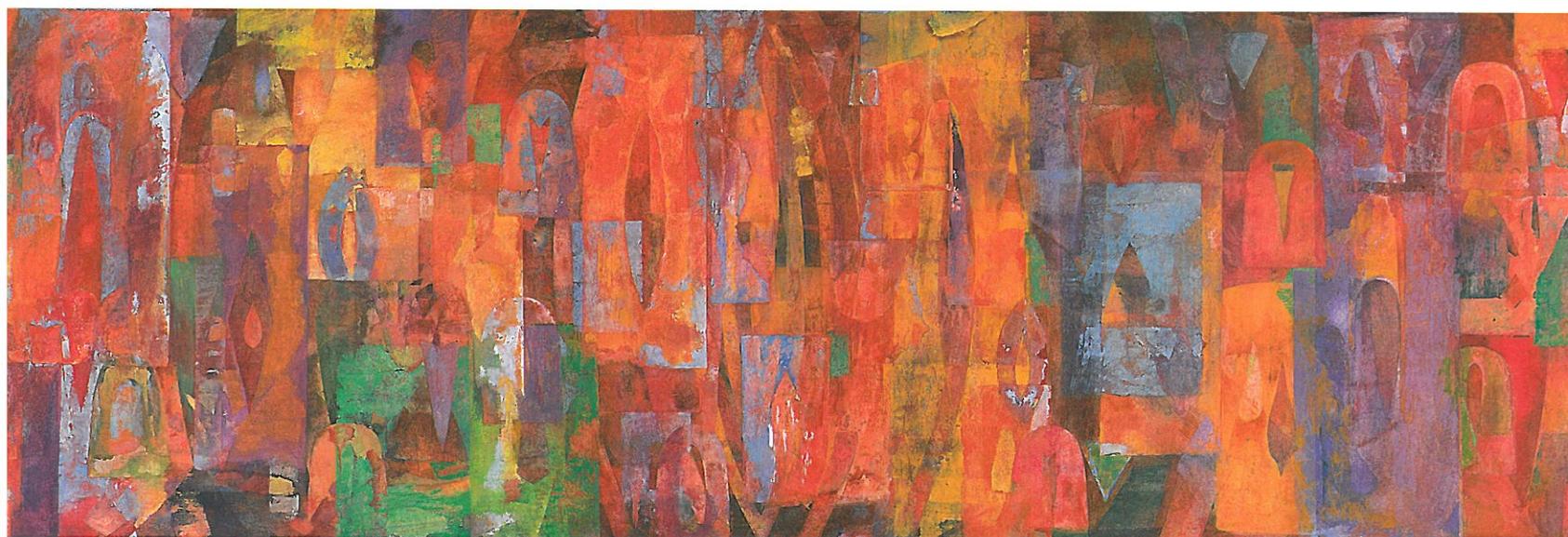
I Recorridos desde el abismo

Carlos Salas
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría



I Epílogo

Carlos Salas
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Bancóldex



I Champs de Forest

Gustavo Vejarano
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría



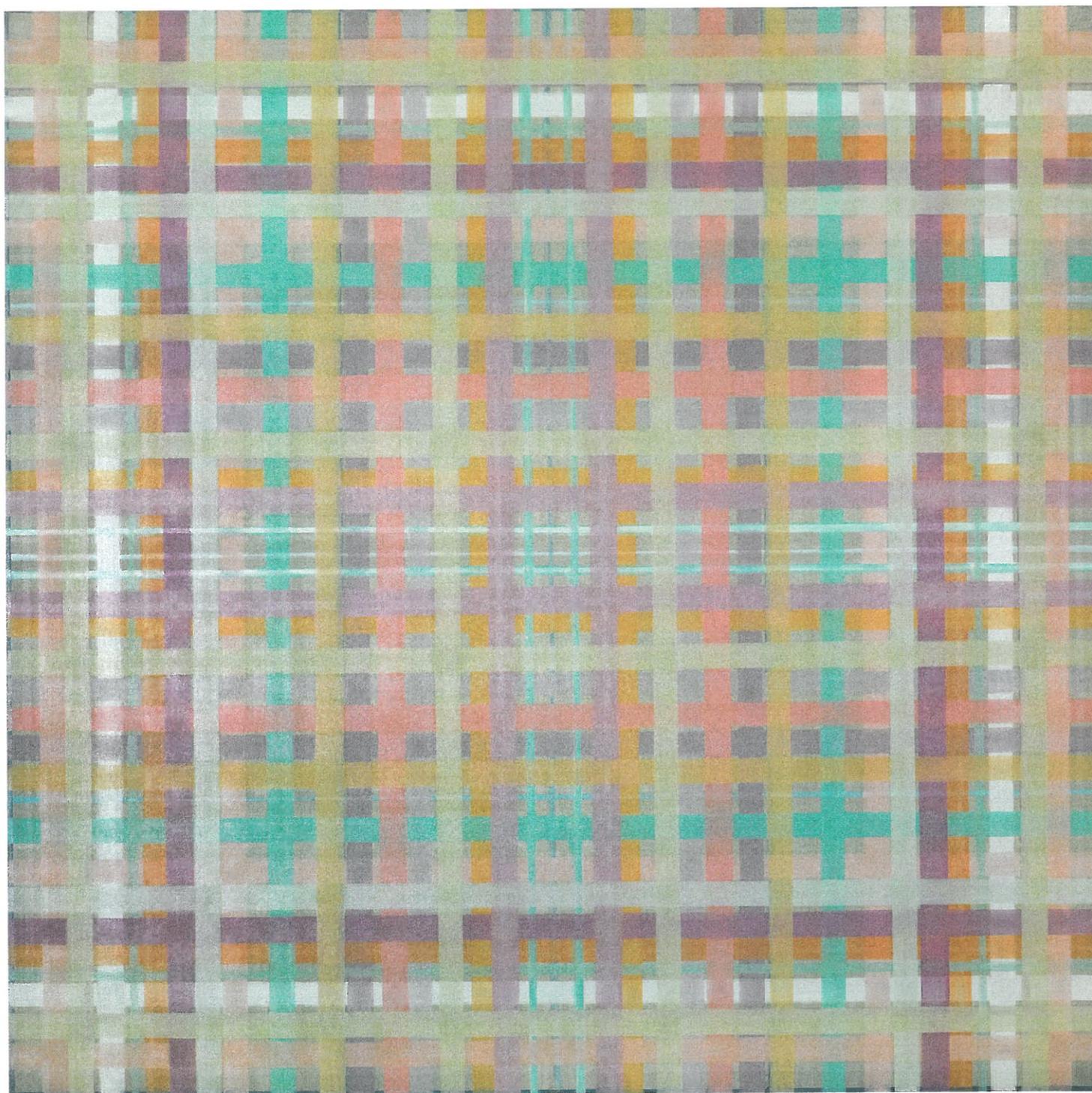
I Tríptico de la evolución

Gustavo Vejarano
Óleo sobre madera
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



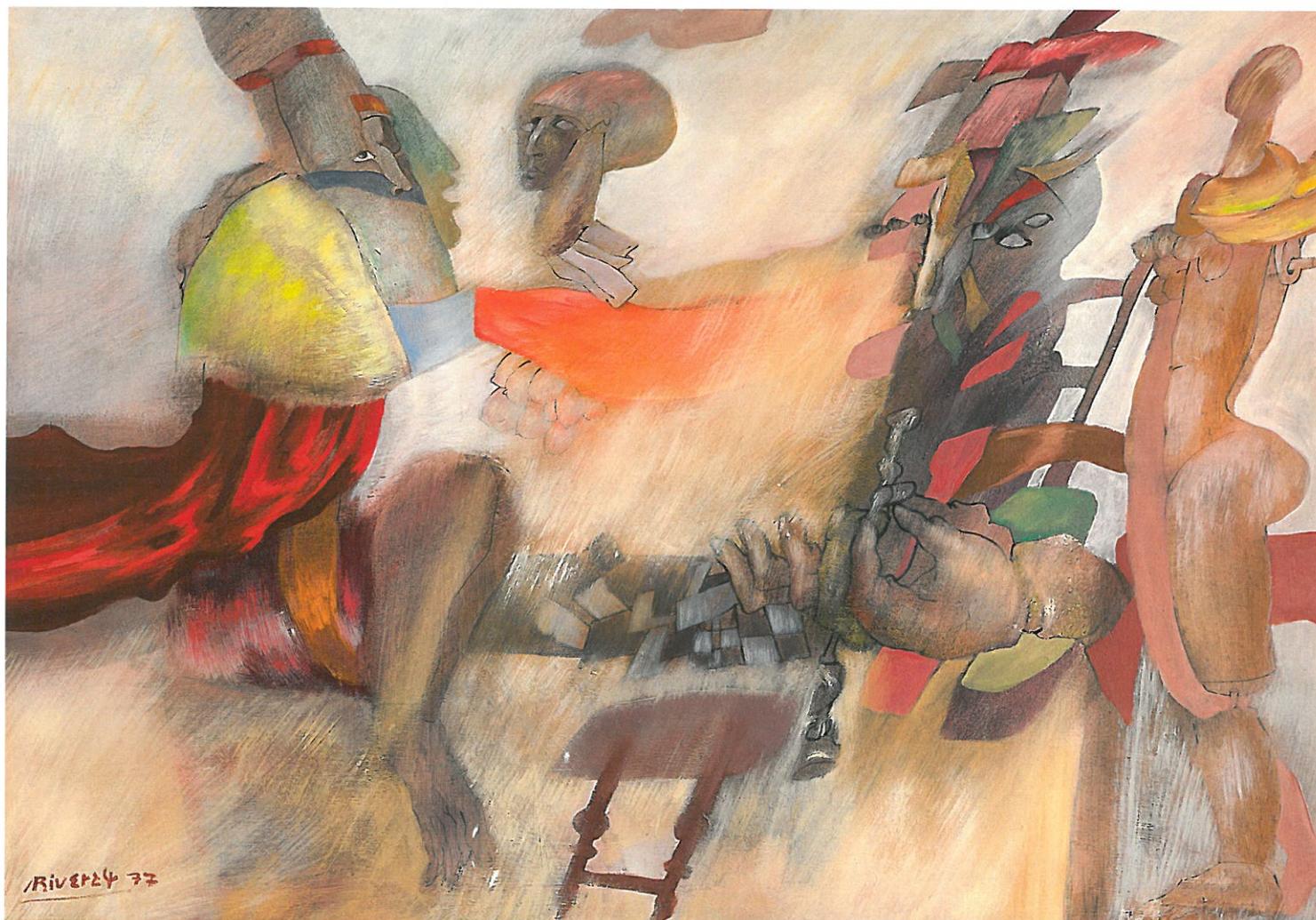
I Una ínsula

Gregorio Cuartas
Óleo sobre lienzo
2015
Colección Banco Davivienda



I Geometría

Carlos Rojas
Óleo sobre lienzo
1983
Colección Banco Davivienda



I Sin título

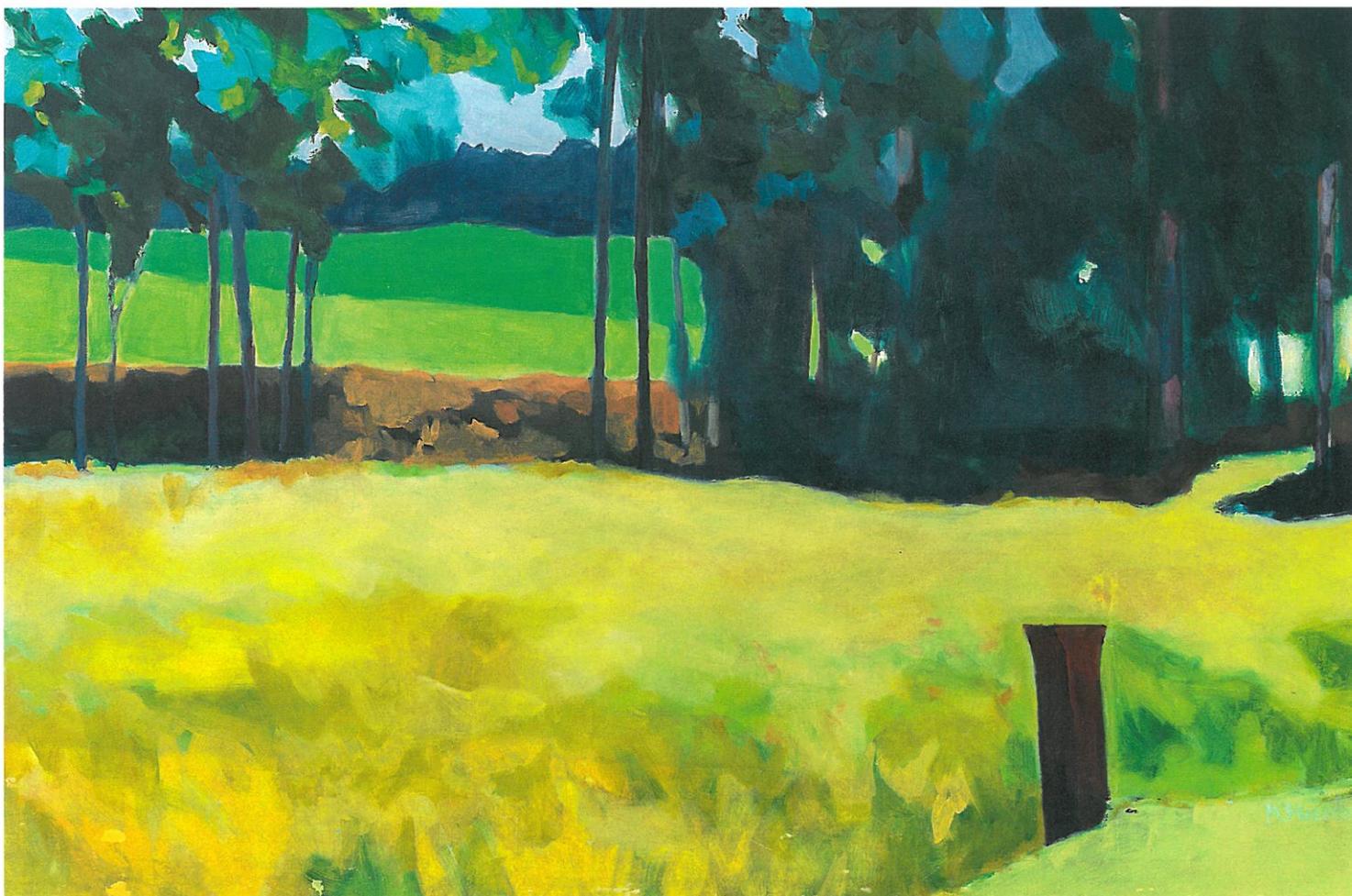
Augusto Rivera Garcés
Óleo sobre lienzo
1977
Colección Banco Davivienda



I Bolívar

Luciano Jaramillo
Óleo sobre lienzo
1976
Colección Banco Davivienda





◀ **La pera**

María Teresa Cuéllar "Teyé"
Pastel sobre papel
1993
Colección Banco de Bogotá

Límites

Marta Elena Morales
Óleo sobre lienzo
1987
Colección Corficolombiana



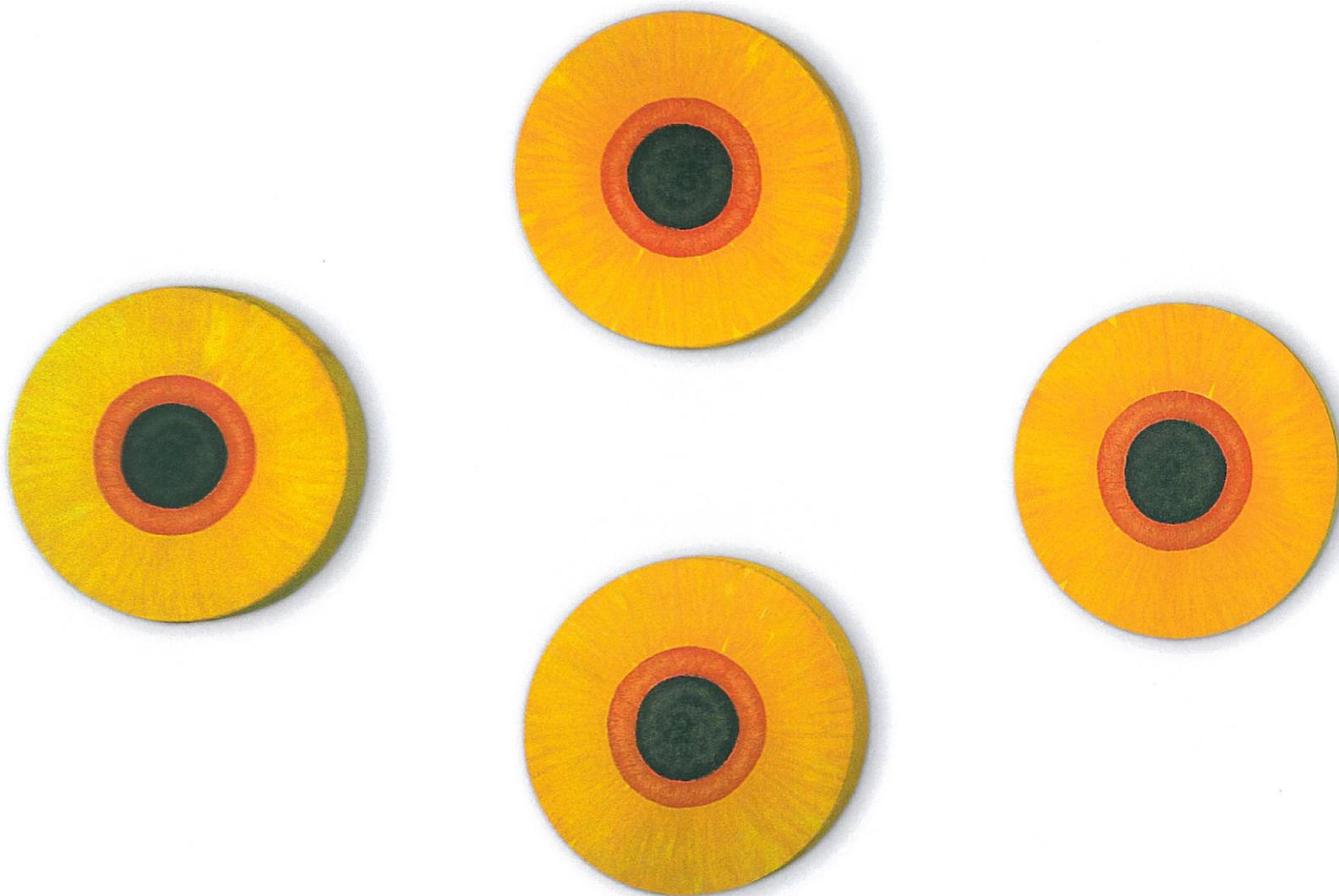
I Platón de frutas

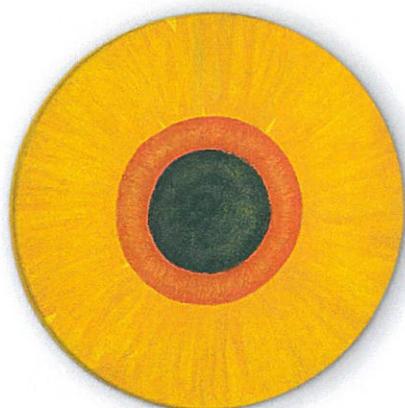
Ana Mercedes Hoyos
Escultura de bronce
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



I **Bazurto**

Ana Mercedes Hoyos
Óleo sobre lienzo
2003
Colección Banco Davivienda





I Girasoles

Ana Mercedes Hoyos
Composición de óleos
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



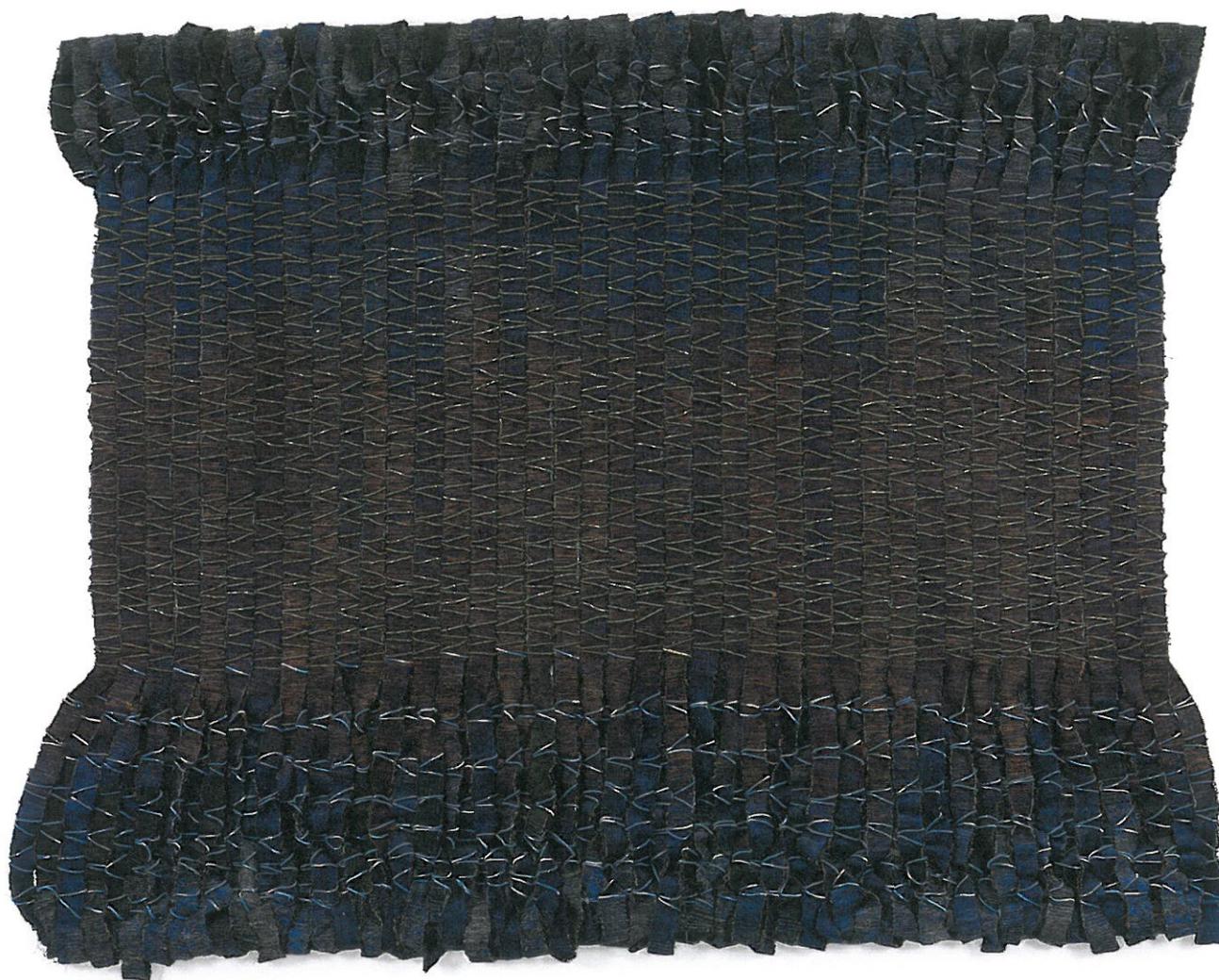
I De la serie de los González

Manuel Camargo
Carboncillo sobre cartulina
1977
Colección Banco Davivienda

II Sin título

Óscar Muñoz
Óleo sobre lienzo
1982
Colección Banco de Occidente





I Azul y fibra

Olga de Amaral
Tapiz de fibras naturales
1979
Colección Banco Davivienda

II Virgines

Víctor Laignelet
Acuarela sobre papel
1991
Colección Corficolombiana





Negret



Negret

I Máscara

Édgar Negret
Témpera e incisión
1980
Colección Banco Davivienda

I Geometría

Édgar Negret
Serigrafía a partir de grabado
s.f.i.
Colección Financiera
de Desarrollo Nacional



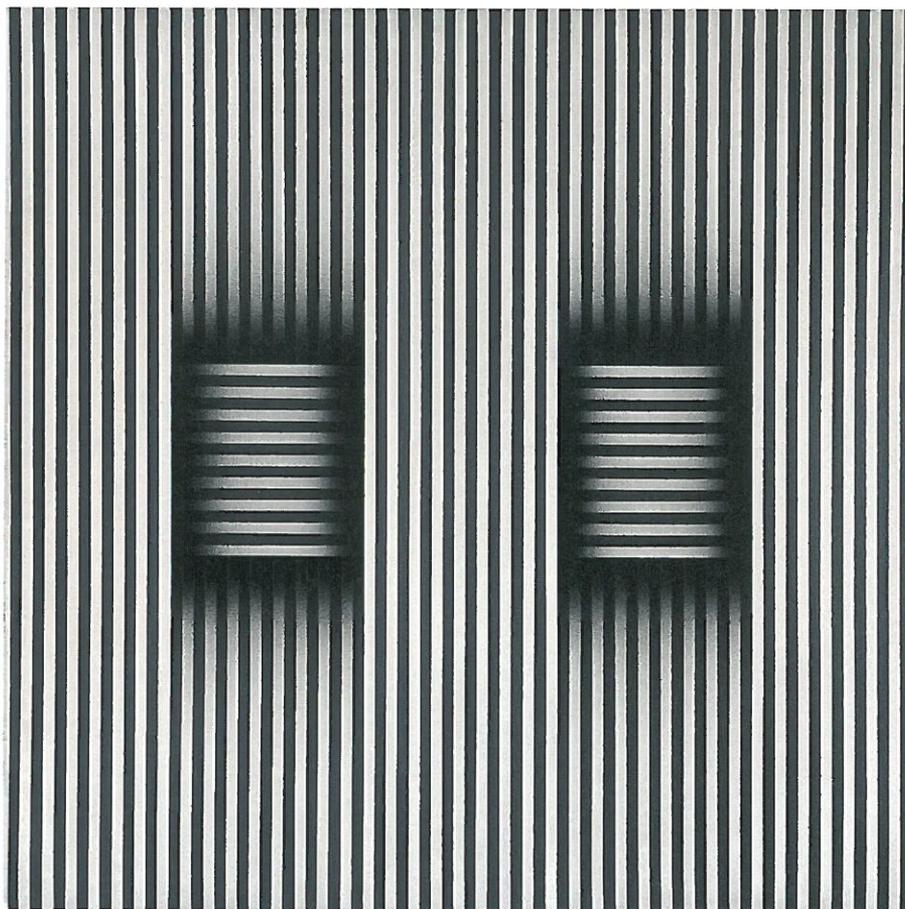
I Cascada

Édgar Negret
Escultura de metal
1985
Colección Banco Davivienda



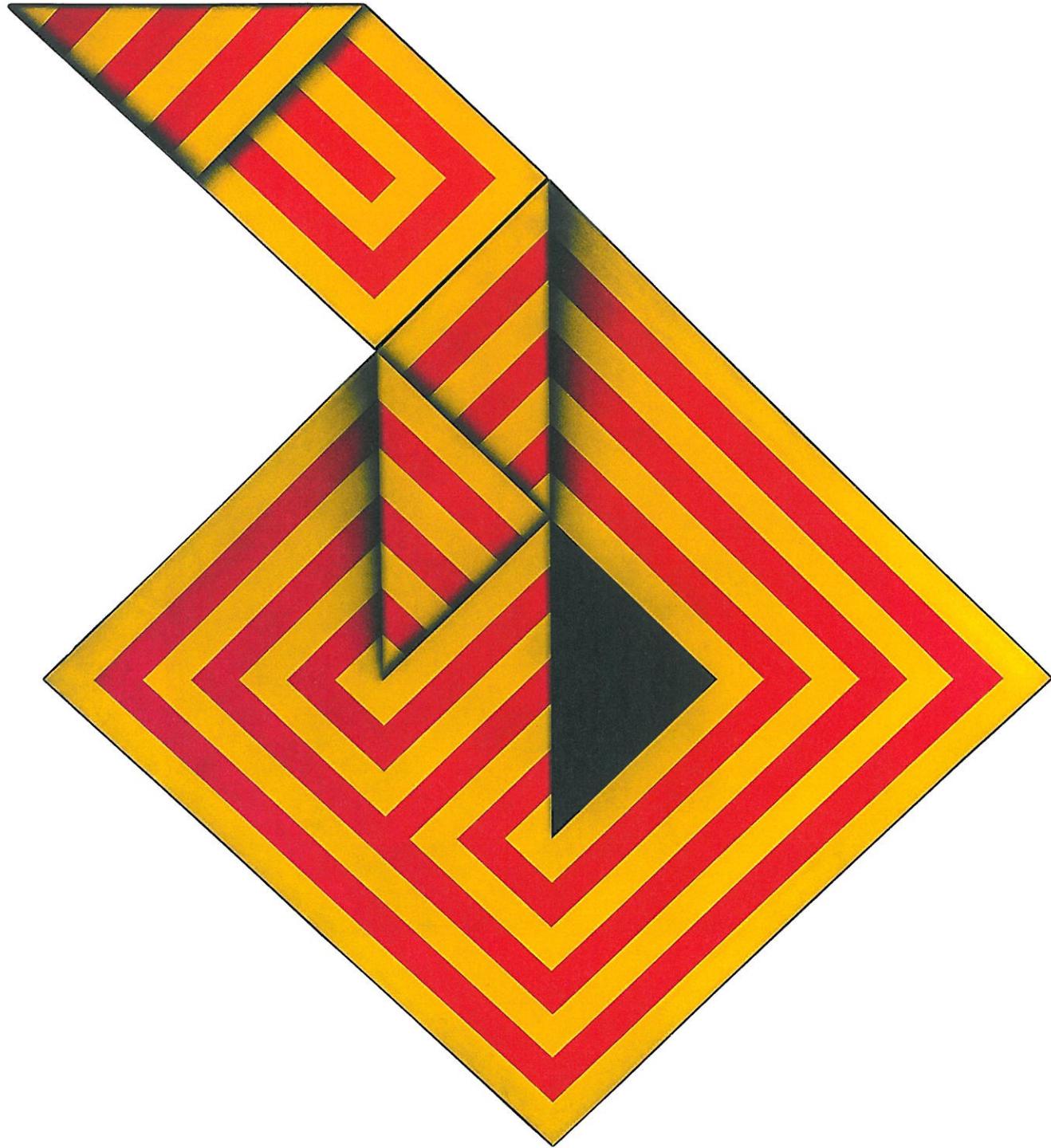
I Juguete andino

Édgar Negret
Escultura de metal
1988
Colección Banco Davivienda



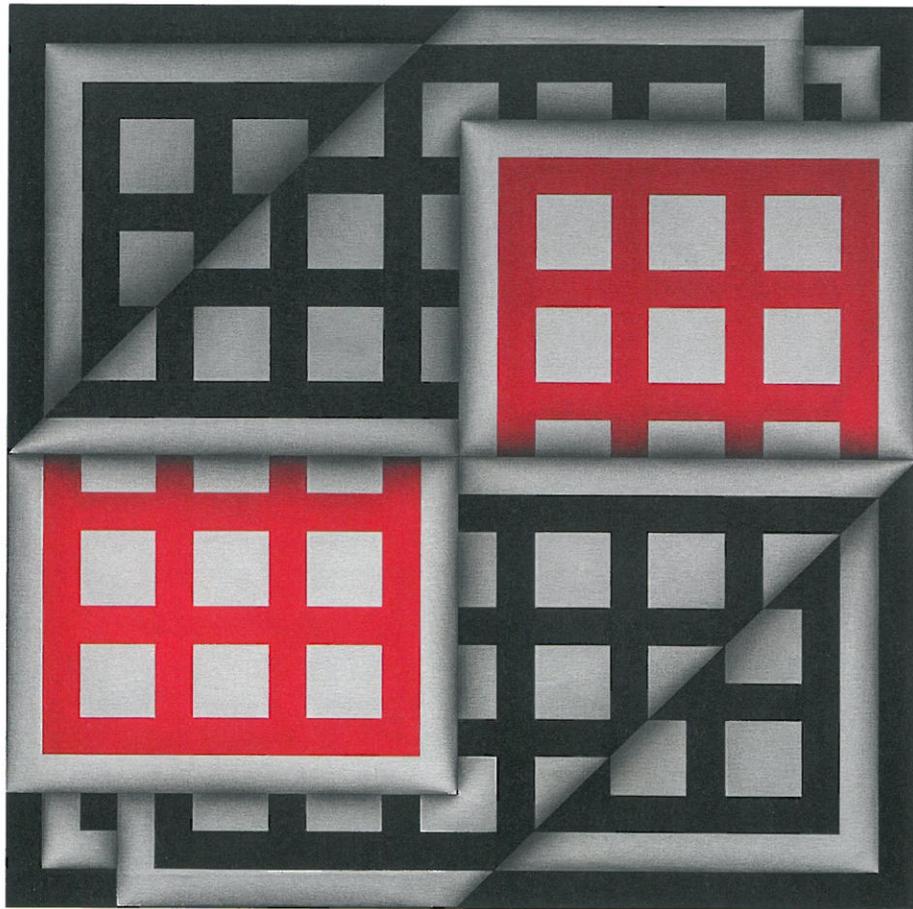
I Low level voices

Omar Rayo
Acrílico sobre lienzo
1966
Colección Banco de Bogotá



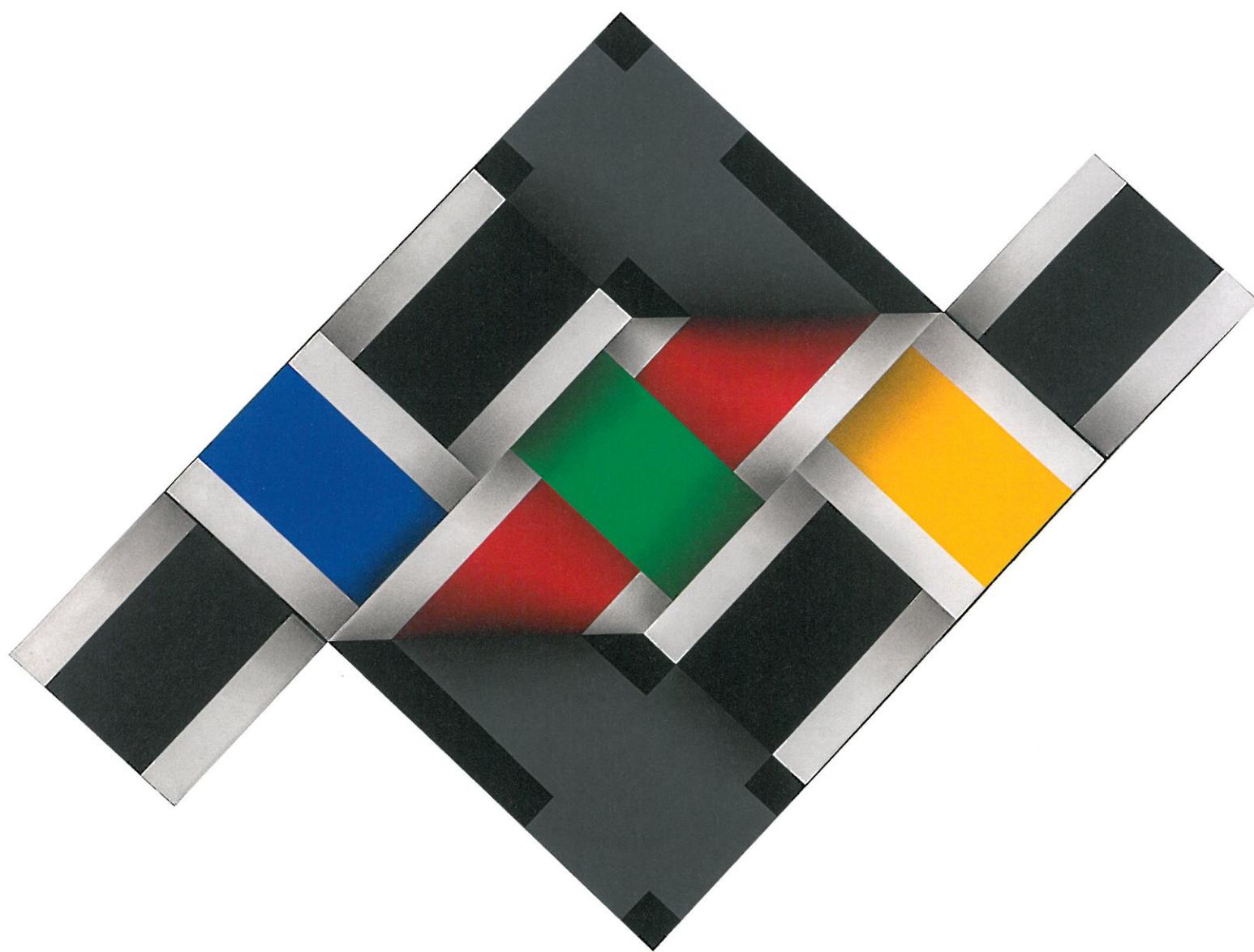
I Piaroa

Omar Rayo
Acrílico sobre lienzo
1970
Colección Banco de Bogotá



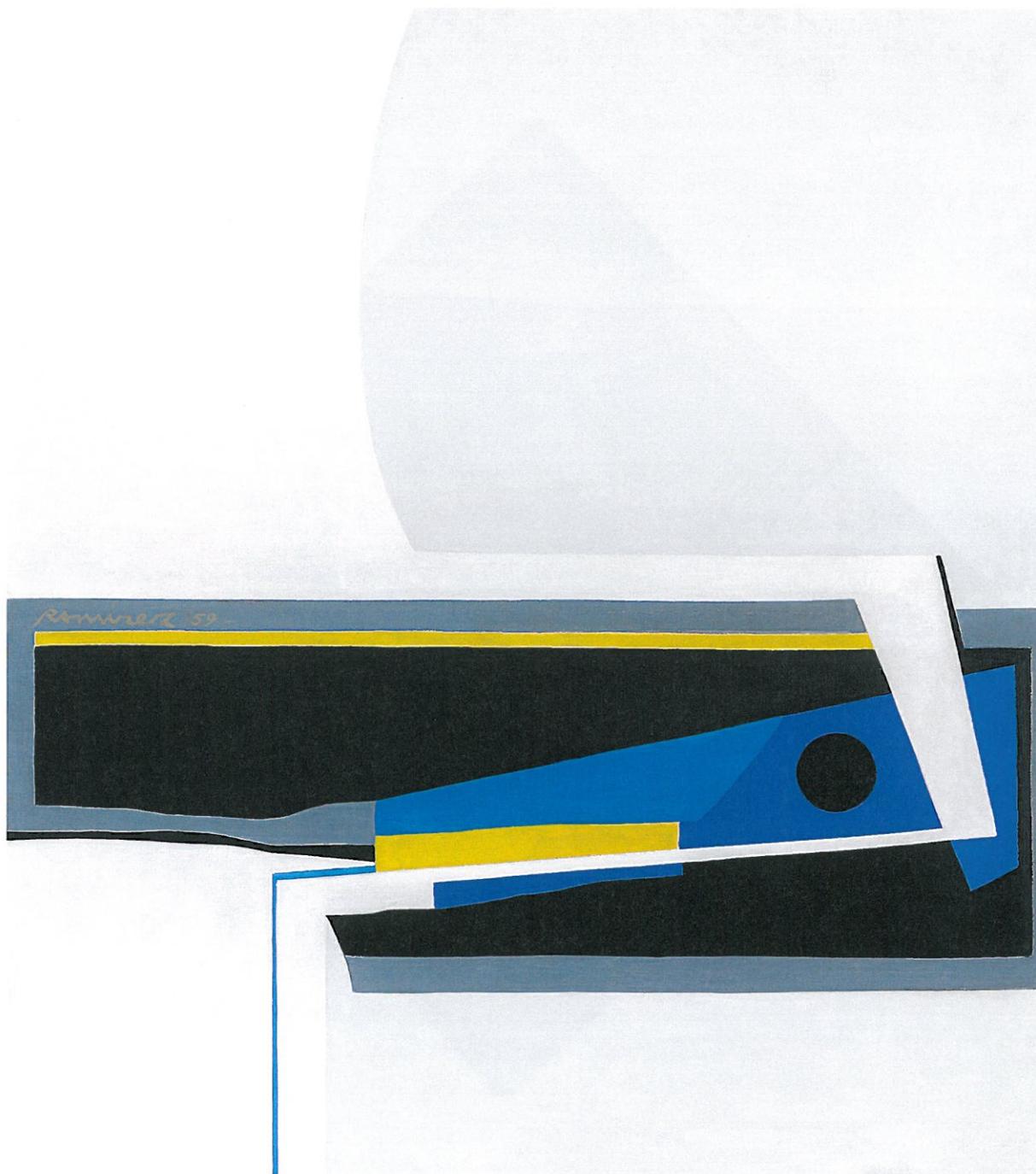
I Samurai

Omar Rayo
Óleo sobre lienzo
1981
Colección Banco Itaú



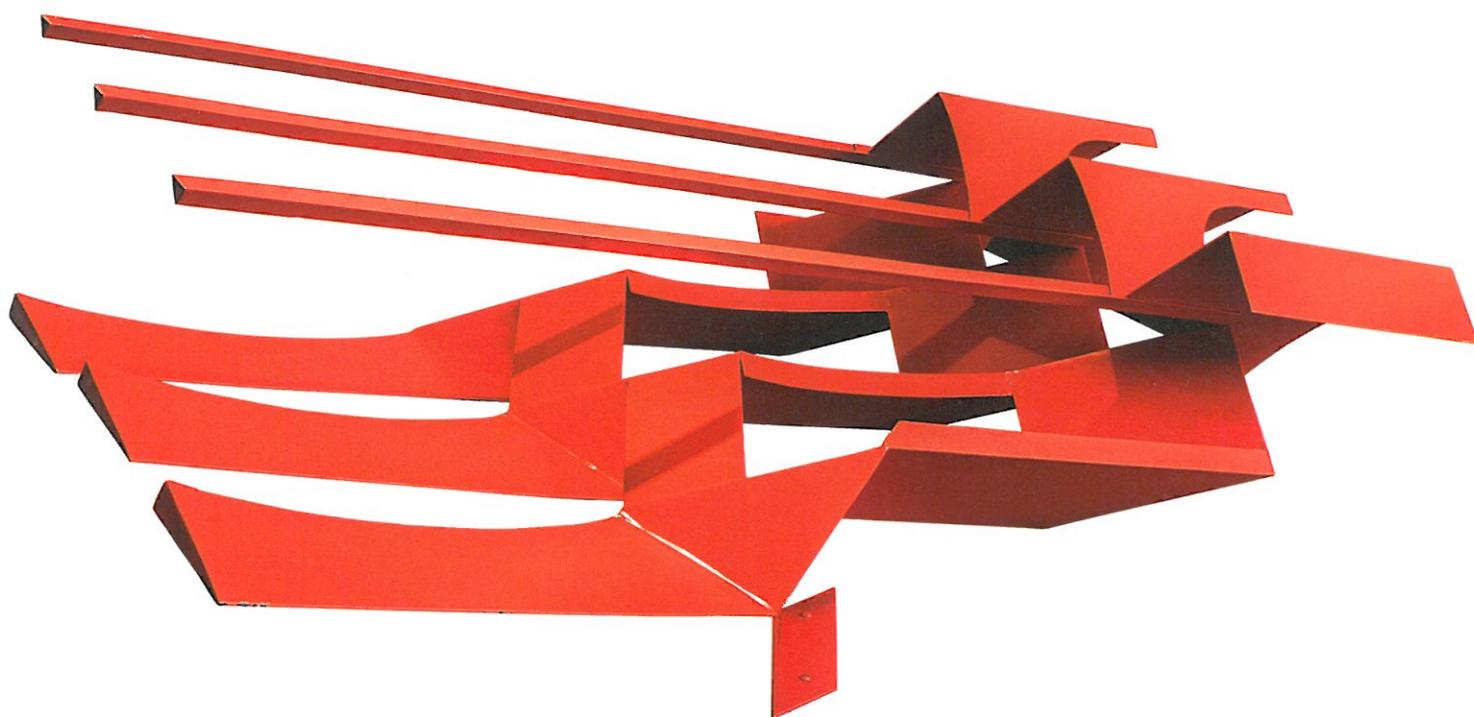
I Geometría

Omar Rayo
Óleo sobre lienzo
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



I Pintura en azules

Eduardo Ramírez Villamizar
Óleo sobre lienzo
1959
Colección Bancolombia



I Dinamia

Eduardo Ramírez Villamizar
Escultura de metal
s.f.i.
Colección Bancóldex



I Tambor

Beatriz González
Intervención
s.f.i.
Colección Banco Davivienda



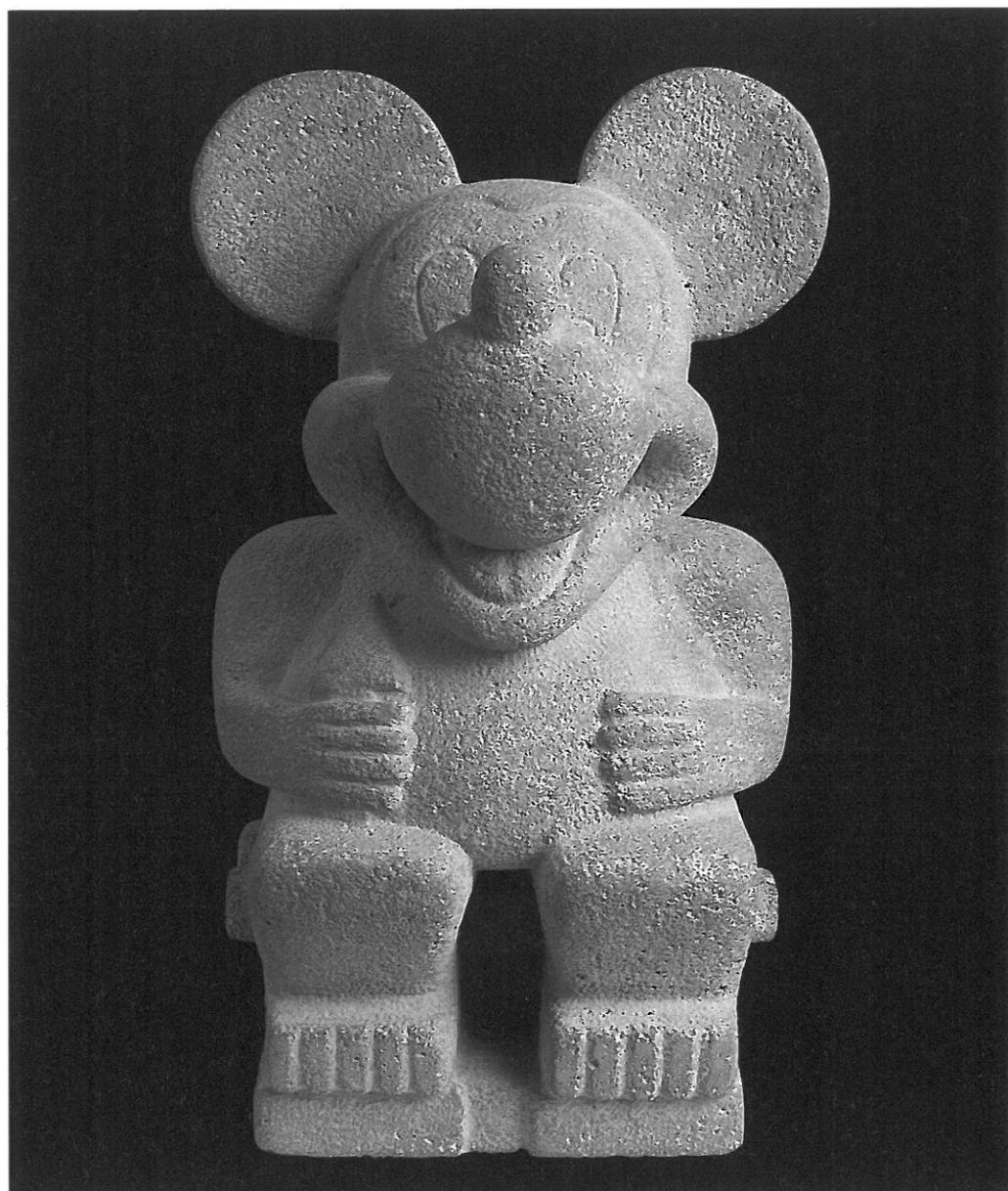
14/100

Un Peso

Beatriz González

I Un peso

Beatriz González
Litografía 14/100
1978
Colección Banco de Bogotá



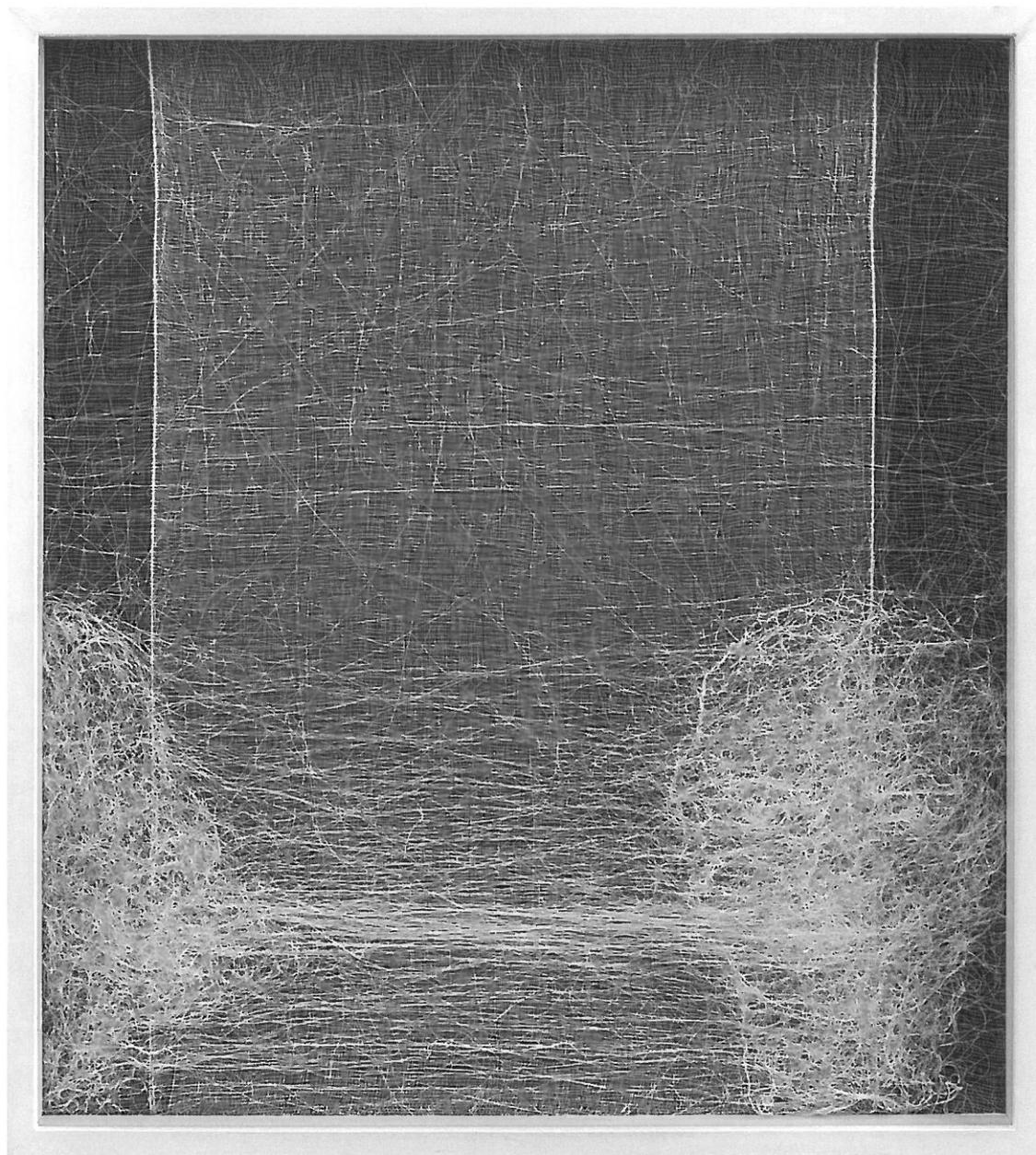
I Mickey

Nadín Ospina
Escultura sobre piedra
s.f.i.
Colección Scotiabank Colpatría

I Natividad ▶

Pedro Ruiz
Serigrafía a partir de grabado
s.f.i.
Colección Banco de Occidente





I E-004

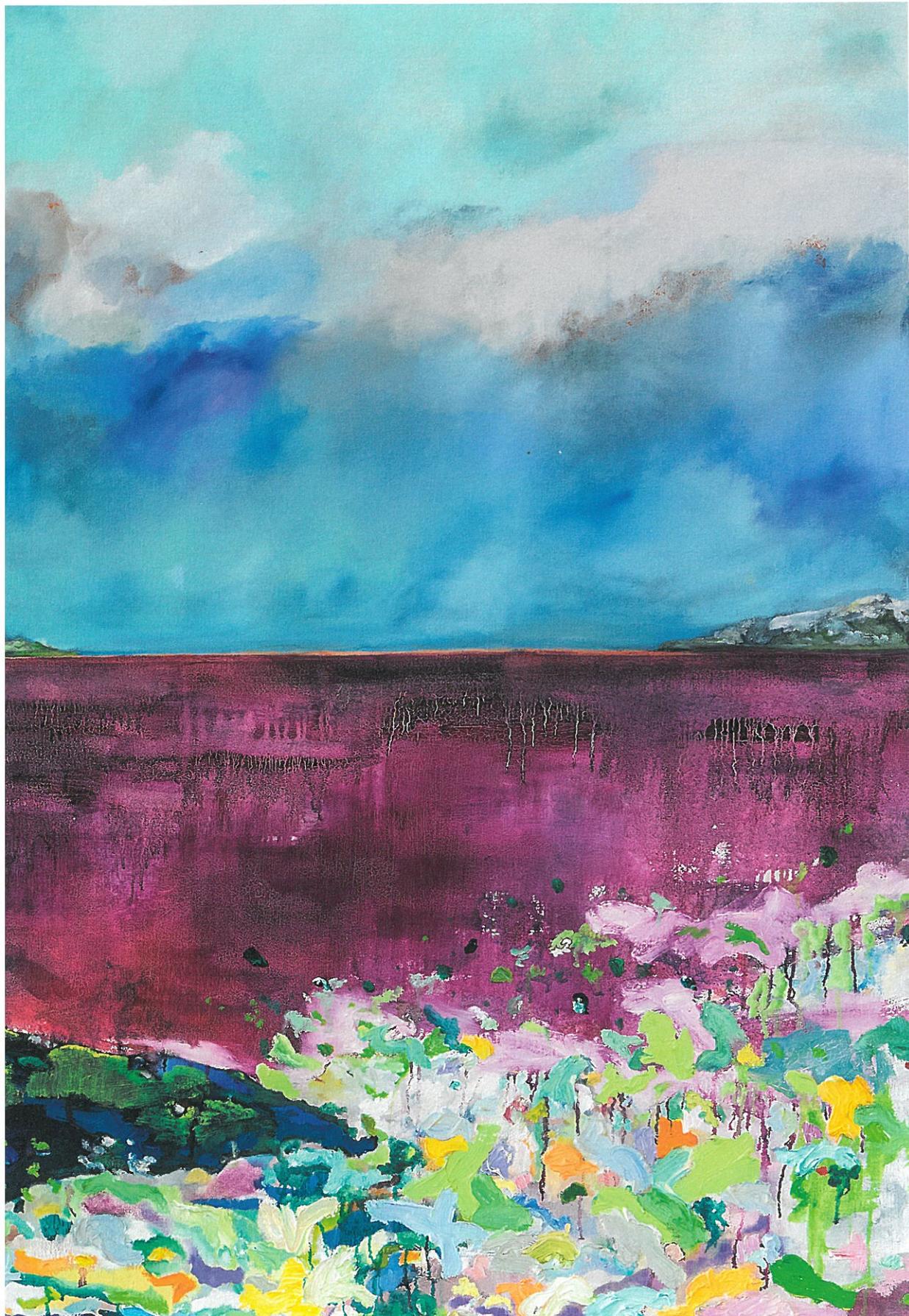
Libia Posada
Hilo y gasa sobre panel
s.f.i.
Colección BBVA Colombia



I Flores

Hugo Zapata
Escultura de bronce
2005
Colección Banco Davivienda





I **Ballena azul**

Sebastián Fierro
Óleo sobre lienzo
2010
Colección BBVA Colombia



Agradecemos a todas nuestras entidades agremiadas el hacer posible esta publicación que guarda la memoria del arte colombiano y rinde homenaje al Bicentenario de Colombia.

Bancamía	Bancóldex
Banco Agrario de Colombia	Bancolombia
Banco AV Villas	Bancompartir
Banco Caja Social	Bancoomeva
Banco Cooperativo Coopcentral	BBVA Colombia
Banco Davivienda	BNP Paribas Colombia Corporación Financiera
Banco de Bogotá	C.A. Credifinanciera CF
Banco de Occidente	Citibank
Banco Falabella	Compañía de Financiamiento Tuya
Banco Finandina	Corficolombiana
Banco GNB Sudameris	Financiera de Desarrollo Nacional
Banco Itaú	Findeter
Banco Mundo Mujer	Finagro
Banco Pichincha	GM Financial Colombia
Banco Popular	J.P. Morgan Corporación Financiera
Banco ProCredit Colombia	Scotiabank Colpatría
Banco Santander de Negocios Colombia	Titularizadora Colombiana
Banco Serfinanza	Wells Fargo Bank
Banco W	

Índice de obras

COLECCIÓN BANCO AGRARIO DE COLOMBIA

Mercado campesino , Fernando Oramas	128
San Isidro labrador , Taller neogranadino	56

COLECCIÓN BANCO DAVIVIENDA

Abstracción , Julio Parra	192
Azul y fibra , Olga de Amaral	216
Bazurto , Ana Mercedes Hoyos	211
Bolívar , Luciano Jaramillo	207
Caballero Pizarro , Armando Villegas	148
Cabeza de mujer , Fernando Botero	150
Camino y montaña , Jorge Elías Triana	115
Cascada , Édgar Negret	219
Concepto espacial , Álvaro Herrán	196
Corrida nocturna , David Manzur	147
De la serie de los González , Manuel Camargo	214
Desnudo , Débora Arango	184
Encuentro , Juan Antonio Roda	186
Fénix , Luis Luna	6 y 194
Flores , Hugo Zapata	231
Gallo , Guillermo Wiedemann	91
Geometría , Carlos Rojas	205
Geometría , Omar Rayo	223
Girasoles , Ana Mercedes Hoyos	213
Guaduas , Margarita Lozano de Cavellier	119
Hombre desnudo , Luis Caballero	183
Juguete andino , Édgar Negret	219
Máscara , Édgar Negret	218
Mujer atacada por mariamulatas , Enrique Grau	163
Nenúfares , Alberto Nuño	193
Nocturno , Antonio Barrera	12 y 111
Platón de frutas , Ana Mercedes Hoyos	210
Reggae , María Paz Jaramillo	135
Signo emergente , Manuel Hernández	188
Sin título , Augusto Rivera Garcés	206
Sin título , Fanny Sanín	195
Tambor , Beatriz González	226
Tríptico de la evolución , Gustavo Vejarano	203
Tu casa mi casa , Ethel Gilmour	130
Una ínsula , Gregorio Cuartas	204

COLECCIÓN BANCO DE BOGOTÁ

Amapolas , Andrés de Santamaría	70
Autorretrato , Andrés de Santamaría	80

Bárbara Sanmiguel , José María Espinosa	75
Caballero del yelmo , Armando Villegas	149
Cafetal en la región de La Mesa , Gonzalo Ariza	106
Clóset , Santiago Cárdenas	143
Cóndor , Alejandro Obregón	175
Doctor Salomón F. Koppel , Andrés de Santamaría	77
El descendimiento , Andrés de Santamaría	81
Escena de mercado , Miguel Díaz Vargas	133
La galería de Rubens , Fernando Botero	160
La pera , María Teresa Cuéllar "Teyé"	208
La Virgen y el Niño , atribuido a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos	52
Las aguadoras , Jorge Elías Triana	114
Los payasos , Fernando Botero	157
Los prelados , Fernando Botero	161
Low level voices , Omar Rayo	220
Marina , Hernando Lemaitre	113
Martirio de san Sebastián , David Manzur	145
Mojarra , Alejandro Obregón	170
Naturaleza muerta , Fernando Botero	158
Niño de la mandolina , Enrique Grau	164
Nocturno , Gonzalo Ariza	105
Paisaje de tierra templada , Jesús María Zamora	98
Piaroa , Omar Rayo	221
Pueblo viejo , Noé León	126
Rancho , Guillermo Wiedemann	97
Recolección de café , Alipio Jaramillo	132
Retrato en azul y gafas , Santiago Cárdenas	142
Rojo nº. XIII , Álvaro Herrán	197
San Francisco Javier , atribuido a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos	67
Sin título , Epifanio Garay	78
Sin título , Luis Caballero	182
Techos de Florencia , Fernando Botero	157
Un peso , Beatriz González	227
Wilhyim , Guillermo Wiedemann	95

COLECCIÓN BANCO DE OCCIDENTE

Brindis , Enrique Grau	165
Ensayo para desnudos , Darío Morales	185
Este mundo de Mariana , Lucy Tejada	136
Estudio de girasoles No. 1 , María Teresa Negreiros	118
Homenaje a Bolívar , Enrique Grau	167

Natividad , Pedro Ruiz	229
Parcelas , Ignacio Gómez Jaramillo	101
Río Cauca , Antonio Barrera	111
Sin título , Antonio Valencia Mejía	141
Sin título , Hernando Tejada	131
Sin título , Lorena Fernández	134
Sin título , Mario Gordillo	137
Sin título , Óscar Muñoz	215
Valle del Cauca , Manuel Lago	117

COLECCIÓN BANCO ITAÚ

Abstracción , Guillermo Wiedemann	94
Barracuda , Alejandro Obregón	171
Desnudo masculino , Fernando Botero	154
Gladiolos , Pedro Nel Gómez	122
Mural cóndor barracuda , Alejandro Obregón	169
Naturaleza , Moreno	139
Sabana de Bogotá , Gonzalo Ariza	103
Samurai , Omar Rayo	222
Yantar , Carlos Jacanamijoy	191

COLECCIÓN BANCO POPULAR

Alcarraza ceremonial , Cultura Calima	29
Alcarraza zoomorfa , Cultura Calima	36
Alcarraza zoomorfa , Cultura Calima	37
Cabeza humana , Cultura Tumaco	42
Cabeza humana con tocado , Cultura Tumaco	26
Cacique quimbaya , Cultura Quimbaya	28
Chamán jaguar sobre trono de reptiles , Cultura Tairona	44 y 45
Chamán quimbaya , Cultura Quimbaya	32
Desposorios de María y José , Baltasar Vargas de Figueroa	62
Doble yo , Cultura Nariño	31
Figura antropomorfa , Cultura Tierradentro	18
Figura femenina , Cultura Tumaco	23
Figura humana sentada , Cultura Tumaco	43
Figura masculina , Cultura Tumaco	25
Figura masculina - El pensador , Cultura Tumaco	22
Gran copa ceremonial - Maternidad , Cultura Sinú	39
Hombre jaguar , Cultura Tumaco	27
Imagen lítica , Cultura San Agustín	24
Muerte de Santa Teresa de Jesús , Anónimo	57

Pareja quillacinga , Cultura Nariño	30
Sala de urnas funerarias , Varias Culturas	38
San Agustín, obispo de Hipona , Taller santafereño	61
Santa Teresa de Jesús , Anónimo	60
Tapa antropomorfa - Urna funeraria , Cultura Tolima	34
Tapa antropomorfa - Urna funeraria , Cultura Tolima	40
Urna funeraria , Cultura Tolima	35
Viejo chamán con tocado de caracolas marinas , Cultura Tumaco	41

COLECCIÓN BANCÓLDEX

Dinamia , Eduardo Ramírez Villamizar	225
Epílogo , Carlos Salas	201
Pareja de urnas funerarias , Cultura Tamalameque	33
Signos rueda , Manuel Hernández	189
Torso , Luis Caballero	180
Vaso ceremonial , Cultura San Agustín	24

COLECCIÓN BANCOLOMBIA

Alas y música , Alejandro Obregón	179
Amanecer en los Andes , Alejandro Obregón	174
Autorretrato , Juan Antonio Roda	187
Barequera , Pedro Nel Gómez	121
Bodegón con mandolinas , Fernando Botero	152
Bodegón con rosas , Fernando Botero	159
Bodegón para estructura de laúd , David Manzur	144
Caballos y formas , Fernando Botero	155
Cóndor toro , Alejandro Obregón	172
Dama o La señora , Andrés de Santamaría	76
Dionisio Mejía , Alejandro Jimeno	74
Dynamic , Guillermo Wiedemann	92
Estudio Nostalgia , Francisco Antonio Cano	82
Flores a María , Alejandro Obregón	177
Guaduas , Ignacio Gómez Jaramillo	102
Juan Sordo , Epifanio Garay	76
Los desposorios de María y José , Baltasar Vargas de Figueroa	66
Los Reyes , Héctor Rojas Herazo	199
Marina , Álvaro Herrán	196
Paisaje , Ricardo Borrero Álvarez	83

Paisaje , Jesús María Zamora	99
Paisaje con guayacán amarillo , Gonzalo Ariza	107
Paisaje de Cartagena , Ignacio Gómez Jaramillo	100
Paisaje de Tenjo , Antonio Barrera	108
Paisaje río Magdalena , Noé León	127
Paisajes nevados , Pedro Nel Gómez	123
Pintura en azules , Eduardo Ramírez Villamizar	224
Sabana de Bogotá , Antonio Barrera	110
San Cristóbal , atribuido a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos	65
San Juan , atribuido a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos	55
Santa Dominica , Anónimo	64
Simón Bolívar , José María Espinosa	73
Sin título , Luis Caballero	181

COLECCIÓN BBVA COLOMBIA

Ballena azul , Sebastián Fierro	233
Caballos , Fernando Botero	155
Cacique con nariguera , Cultura Tairona	21
Copa ceremonial orlada de murciélagos , Cultura Tairona	49
Deidad femenina , Cultura Tairona	47
E-004 , Libia Posada	230
Esquina cartagenera , Hernando Lemaitre	112
Guerrero , Armando Villegas	149
La casona , Rubén Carreño	123
Paisaje , Ricardo Gómez Campuzano	85
Plaza de toros , Román Roncancio	129
Vaso ceremonial zoomorfo , Cultura Tairona	46
Vaso pelicano , Cultura Tairona	48

COLECCIÓN CORFICOLMBIANA

El flautista , Fernando Botero	156
Jessie , Enrique Grau	162
Juego de dados , Rafael Sáenz	120
Lavadora de oro , Peláez V.	88
Límites , Marta Elena Morales	209
Paisaje , Segundo Agelvis	96
Paisaje de pueblo , Layo Rodríguez	125
Sabana de Bogotá , J. Pinto	138
Selva húmeda , Layo Rodríguez	124
Virgines , Víctor Laignelet	217

COLECCIÓN FINANCIERA DE DESARROLLO NACIONAL

Geometría , Édgar Negret	218
Lección 211 - Laúd , David Manzur	146
Sin título , Héctor Rojas Herazo	198

COLECCIÓN SCOTIABANK COLPATRIA

Aquelarre , Alejandro Obregón	176
Burro , Fernando Botero	151
Champs de Forest , Gustavo Vejarano	202
Cóndor , Alejandro Obregón	175
Desembocadura , Carlos Jacanamijoy	190
El buen pastor , Taller colonial andino	58
La boba de Chipaque , Ricardo Gómez Campuzano	84
Mickey , Nadín Ospina	228
Monserate , Gonzalo Ariza	104
Murallas de Cartagena , Hernando Lemaitre	112
Recorridos desde el abismo , Carlos Salas	200
Sin título , Alejandro Obregón	173
Sortilegio amarillo , Enrique Grau	166
Tango , Santiago Cárdenas	140

Título original

CUSTODIOS de arte colombiano

Una publicación de ASOBANCARIA

Santiago Castro Gómez

Presidente

Janeth Liliana Huérfano González

Asesora de Presidencia

Mónica Gómez-Villafañe

Vicepresidenta Administrativa y Financiera

ISBN 978-958-9040-77-5

© 2019 ASOBANCARIA Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o audiovisual sin permiso escrito de Asobancaria.



Una obra editada en Colombia por

MNR COMUNICACIONES Y EDICIONES S.A.S.

www.mnrediciones.com

Calle 71 n.º 6-21, oficina 404

Tel.: (57 1) 312 3246

Bogotá, D. C., Colombia

Dirección y edición gráfica y editorial

María Lía Neira Restrepo

Selección de obras

Nelson Osorio Lozano

Prefacio

Nelson Osorio Lozano

Introducción capítulos

Ricardo G. Rivadeneira Velásquez

Fotografía de obras

Patricia Rincón Mautner

Asistente de fotografía

Nelson Velandia Reyes

Diseño y diagramación

Rosita Fajardo Torres

MNR Comunicaciones y Ediciones

Corrección de estilo

Manuel Chaparro M.

Preprensa digital

Final Touch Digital

Impresión

Artes Gráficas Palermo

Esta obra es producida por ASOBANCARIA con el fin de divulgar el patrimonio cultural colombiano y no tiene fines de lucro.

Esta obra se terminó de imprimir en agosto de 2019,
en los talleres de Artes Gráficas Palermo en Madrid, España.